

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»

Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

2. Содержание курса

10 класс

I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

Искусство Древней Передней Азии. Архитектура Месопотамии.

Архитектура Древнего Египта. Пирамиды – «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.

Изобразительное искусство Древнего Египта. Скульптурные памятники.

Искусство Мезоамерики. Искусство ацтеков. Искусство майя.

II. Искусство Античности

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции.

Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Театр и музыка Античности. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

III. Искусство Средних веков

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.

Архитектура западноевропейского Средневековья.

Романский стиль архитектуры. Архитектура готики. Скульптура романского стиля. Скульптура готики.

Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

IV. Искусство средневекового Востока

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства.

V. Искусство Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто – «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли.

Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

11 класс

I. Искусство Нового времени

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса.

Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта.
Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха.

Искусство классицизма. Эстетика классицизма.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир.

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма.

Композиторы Венской классической школы. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти». Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н.Н.Ге, В.В. Верещагин. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

I I. Искусство конца XIX—XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка.

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Содержание	
10 класс				
Художественная культура первобытного мира, 3 часа				
1	Введение. Миф – основа ранних представлений о мире	1	Знакомство с новым предметом. Миф – основа ранних представлений о мире. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима. Культурные традиции родного края (Капова пещера на Урале)	
2	Искусство первобытного человека	1		
3	Искусство первобытного человека	1		
Художественная культура Древнего мира, 10 часов				
4	Искусство Древней Передней Азии	1	Архитектура Месопотамии. Пирамиды – «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы. Скульптурные памятники Древнего Египта. Искусство ацтеков. Искусство майя. Эгейское искусство. Шедевры архитектуры Крита и Микен. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь. Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.	
5	Архитектура Древнего Египта	1		
6	Изобразительное искусство Древнего Египта	1		
7	Искусство Мезоамерики	1		
	<i>Художественная культура Античности</i>			
8	Эгейское искусство	1		
9	Архитектурный облик Древней Эллады	1		
10	Изобразительное искусство Древней Греции	1		
11	Архитектурные достижения Древнего Рима	1		
12	Театр и музыка Античности	1		
13	Итоговый урок по темам «Художественная культура первобытного и Древнего мира»	1		
Художественная культура Средних веков, 14 часов				
14	Мир византийской культуры	1		

15	Архитектура западноевропейского Средневековья	1	Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.
16	Архитектура западноевропейского Средневековья	1	Архитектура и скульптура романского и готического стилей западноевропейского Средневековья.
17	Искусство Киевской Руси	1	Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.
18	Развитие русского регионального искусства	2	Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.
19-20	Искусство единого Российского государства	2	Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.
21	Изобразительное искусство Древней Руси	1	
	<i>Искусство средневекового Востока</i>		
22	Искусство Индии	1	Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.
23	Искусство Китая	1	Музыка и театр.
24	Искусство Страны восходящего солнца	1	Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.
25	Искусство исламских стран	1	Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.
26	Итоговый урок по теме «Художественная культура Средних веков»	1	Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства.
	Художественная культура Ренессанса, 5 часов		
27	Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения	1	Джотто – «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли.
28	Архитектура итальянского Возрождения	1	Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо
29	Титаны Возрождения	1	Брунеллески.
30	Искусство Северного Возрождения	1	Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».
31	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	

			Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.
Подведение итогов, 3 часа			
32	Итоговое повторение	1	Итоговое повторение.
33	Итоговая контрольная работа	1	
34	Итоговое обобщение. Анализ контрольной работы	1	
11 класс			
Художественная культура Нового времени, 19 часов			
1	Стили и направления в искусстве Нового времени	1	Стили и направления в искусстве Нового времени. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Эстетика классицизма. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир. Никола Пуссен – художник классицизма. Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его
2	Архитектура барокко	1	
3	Изобразительное искусство барокко	1	
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	
5	Музыкальное искусство барокко	1	
6	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	
7	Изобразительное искусство классицизма	1	
8	Композиторы Венской классической школы	1	
9	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	
10	Искусство русского портрета	1	
11	Неоклассицизм и академизм в живописи	1	
12	Живопись романтизма	1	

13	Романтический идеал и его отражение в музыке	1	блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. Культурные традиции родного края (черты классицизма в архитектуре Нижнего Тагила).
14	Зарождение русской классической музыкальной школы	1	Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).
15	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1	Ж. Л. Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.
16	Русские художники-передвижники	1	Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).
17	Русские художники-передвижники	1	Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра.
18	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	1	Глинка М.И. – основоположник русской музыкальной классики.
19	Повторительно-обобщающий урок по теме «Художественная культура Нового времени»	1	Рождение русской национальной оперы. Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье. Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти». Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н.Н.Ге, В.В. Верещагин. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

Художественная культура конца XIX - XX веков, 15 часов			
20	Импрессионизм в живописи	1	Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).
21	Постимпрессионизм в живописи	1	
22	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	
23	Символ и миф в живописи и музыке	1	Характерные особенности стиля модерн. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.
24	Художественные течения модернизма в живописи XX века	1	
25	Русское изобразительное искусство XX века	1	Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.
26	Архитектура XX века	1	Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.
27	Театральное искусство XX века	1	
28	Шедевры мирового кинематографа	1	Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич. П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.
29	Музыкальное искусство России XX века	1	
30	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1	Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. Современное искусство.
Подведение итогов, 4 часа			

31	Итоговое повторение	1	Итоговое повторение по курсу. Фестиваль творческих проектов и презентаций.
32	Итоговая контрольная работа	1	
33	Анализ контрольной работы. Современное искусство	1	
34	Заключительный урок	1	

