

## Годовая контрольная работа по изобразительному искусству для 7 класса

### Пояснительная записка

Цель контрольной работы - определение уровня достижения обучающимися предметных результатов обучения.

Задачи:

1. Установить соответствие уровня достижения обучающимися планируемых результатов требованиям ФГОС.

2. Оценить качество организации учебного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство».

#### Подходы к отбору содержания, разработке итоговой работы

Содержание работы определяется на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897) с изменениями.
- Рабочая учебная программа по изобразительному искусству на основе примерной программы «Изобразительное искусство», под редакцией Б. Неменского.

Итоговая работа по изобразительному искусству включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: *«Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»*, *«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»*, *«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»*, *«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»*.

По каждому разделу предлагаются задания базового и повышенного уровней усвоения учебного материала. Соотношение числа заданий по контролируемым элементам содержания определяется учебным временем, отводимым на изучение разделов в соответствии с рабочей программой. План, по которому конструируется вариант зачета, обеспечивает диагностику освоения всех содержательных элементов.

### Структура итоговой работы

Каждый вариант работы по изобразительному искусству для 7 класса состоит из 3 частей и включает в себя 15 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

#### Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	12	12	С выбором ответа
2	Основная часть В	2	8	С кратким ответом
3	Дополнительная часть С	1	5	Практическое творческое задание
Итого		15	25	

### Распределение заданий работы по содержанию

Разделы, включенные в работу	Часть 1	Часть 2	Часть 3
<i>«Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»</i>	6	1	
<i>«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»,</i>	1		
<i>«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»</i>	3	1	1
<i>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»</i>	2		1
Итого	12	2	1(на выбор)

### Проверяемые умения и виды деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам *«Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»*, *«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»*, *«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»*, *«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»*

1. систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
2. понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
3. иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
4. различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
5. характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
6. применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
7. получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
8. понимать основы краткой истории костюма;
9. характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
10. отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
11. использовать графические навыки и технологии в процессе создания эскизов комплектов одежды;
12. создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
13. работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
14. узнавать, характеризовать, сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения архитектуры

### Распределение заданий по уровням сложности

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного уровней:

- задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучаемого в течение учебного года.

- задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания на соответствие понятий и определений) и дополнительную часть С (практическое, творческое задание). Оно требует от учащихся умения не только изобразить орнамент, предмет, но и объяснить имеющиеся в нем символы и назначение.

### Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	12	12
Повышенный	3	13
Итого	15	25

### Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 40 (в течение одного урока)

### План варианта КИМ

Обозначение задания в работе	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания (Б – базовый; П – повышенный)	Макс. балл за выполнение задания
А-1	1	Б	1
А-2	2	Б	1
А-3	2	Б	1
А-4	5	Б	1
А-5	2	Б	1
А-6	7	Б	1
А-7	3,4	Б	1
А-8	5,6	Б	1
А-9	14	Б	1
А-10	2	Б	1
А-11	9	Б	1
А-12	8	Б	1
В-1	1,4,14	П	3
В-2	1,3,4	П	5

С-1	1 вариант: 2,9,11 2 вариант: 6,7,10,12,13	П	5
-----	----------------------------------------------	---	---

### Материалы и оборудование для проведения итоговой контрольной работы

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, линейка, ластик, лист А4

### Условия проведения

Работа проводится в кабинете во время, отведенное графиком итоговых контрольных работ.

При выполнении работы учащиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы.

### Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение заданий части А составляет 12 баллов.

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного установления соответствия 1 задания (3 балла) и 2 задания (5 баллов) - по одному баллу за каждое верное соответствие. Максимальный балл за выполнение задания части В составляет 8 баллов.

Задание дополнительной части С (выбор одного из трех предложенных вариантов заданий) с практическим заданием творческого характера оценивается по пяти критериям:

1 вариант:

При оценивании учитывается:

1. Оригинальность идеи
2. Гармоничный подбор цвета
3. Выполнение работы в едином стиле
4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях

2 вариант:

1. Правильное применение правил композиции: гармонии, ритма, единства целого и др.
2. Цветовая гармония работы
3. Использование в наброске архитектурных элементов одного стиля
4. Передача в наброске неповторимого образа данного фрагмента сада
5. Оригинальность и практичность идеи

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 25 баллов, за задания базового уровня сложности – 12 баллов, повышенного уровня – 13 баллов.

**Схема перевода суммарного первичного балла за выполнение всех заданий итоговой работы в отметку по пятибалльной шкале**

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

### Ключи

**А:1-В;2-А;3-А;4-А;5-В;6-В;7-Б;8-Б;9-В;10-А;11-Б;12-Б.**

**В1-Б; В2:1-Б;2-Г;3-А;4-Д;5-В.**

### Инструкция по выполнению работы

На выполнение итоговой контрольной работы по изобразительному искусству даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых подразумевает соответствие между понятием и определением, а другое – установление соответствия между понятиями и изображениями.

Часть С представляет собой практическую (творческую) работу по составлению композиции.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В-1 оценивается 3 баллами, а части В-2 – 5 баллами. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Оценка	2	3	4	5

### Образец контрольной работы

#### Часть А

(В заданиях предполагается только один правильный ответ)

**А 1:** 1. Архитектура - это...

- а) Искусство изображения зданий
- б) Искусство проектирования зданий
- в) Искусство проектирования и возведения зданий

**А 2:** Композиция - ...

- а) гармоническое соединение отдельных частей в единое целое
- б) согласованность отдельных частей единого целого
- в) Многообразие форм окружающего мира

**А 3:**Какая композиция называется симметричной?

- а) Изображение слева подобно изображению справа.
- б) Выверенное чередование.
- в) Чувство гармонии.

**А 4:** Волюта...

- а) Скульптурное украшение в виде завитка
- б) Художественно оформленная денежная единица
- в) Конструктивная часть орнамента

**А 5:**К фронтальной композиции в архитектуре здания относится ...

- а) усложнение формы в пределах одной поверхности
- б) увеличение здания ввысь
- в) усложнение поверхности в пределах всего здания

**А6:** Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...

- а) украшает пространство
- б) влияет на восприятие объема помещения
- в) приносит пользу при моделировании пространства

**A7:** В Древней Греции - находящаяся на возвышенном месте укрепленная часть города

- а) Амфитеатр
- б) Акрополь
- в) Эллада

**A 8:** Тип здания, прямоугольный в плане, состоящий из нечетного количества (3 или 5) разных по высоте нефов

- а) донжон
- б) базилика
- в) вилла

**A9:** Здание Ярославского вокзала спроектировал...

- а) Федор Шехтель
- б) Василий Баженов
- в) Матвей Казаков

**A 10:** Стилевое единство вещей – это...

- а) набор
- б) ансамбль
- в) перечень

**A 11:** Имидж мы понимаем как...

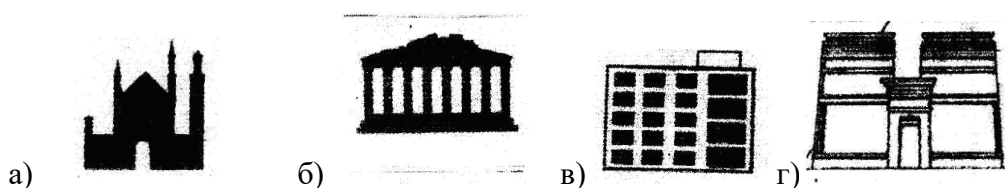
- а) облик
- б) образ
- в) портрет

**A 12:** Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.

- а) Подражание
- б) Мода
- в) Имидж

## Часть В

**В 1:** Определите по силуэту здание в стиле античной архитектуры:



**В 2:** Соотнесите название стиля с основными его характеристиками:

- |              |                                                                                                 |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Ренессанс  | а) чрезмерное пластическое пренасыщение форм                                                    |
| 2.Классицизм | б) художественная логика и целостность;                                                         |
| 3.Барокко    | отрицание устоявшихся канонов                                                                   |
| 4. Эkleктика | в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции |
| 5.Модерн     | г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства                                          |
|              | д) смешение стилей                                                                              |

## Часть С

С 1: Варианты заданий на выбор учащегося:

- 1) Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Мы из Космоса» или «Волшебная весна»

При оценивании учитывается:

1. Оригинальность идеи
2. Гармоничный подбор цвета
3. Выполнение работы в едином стиле
4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях

- 2) Выполните живописный набросок фрагмента сада.

При оценивании учитывается:

1. Правильное применение правил композиции: гармонии, ритма, единства целого и др.
2. Цветовая гармония работы
3. Использование в наброске архитектурных элементов одного стиля
4. Передача в наброске неповторимого образа данного фрагмента сада
5. Оригинальность и практичность идеи