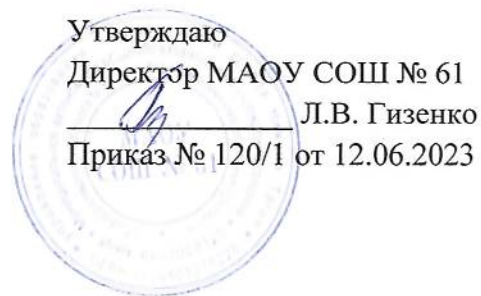


Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 61 с углубленным изучением отдельных предметов

Обсуждена
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 61
Протокол № 19 от 12.06.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР ТВОРЧЕСТВА»

Возраст обучающихся: 12 – 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Пархоменко Наталья Михайловна

город Нижний Тагил

2023 год

Оглавление

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты реализации программы	6
2. Содержательный раздел	7
2.1. Содержание общеразвивающей программы	7
2.2. Тематическое планирование	12
3. Организационный раздел	13
3.1. Учебный план, формы аттестации	13
3.2. Календарный учебный график	18
3.3. Система условий реализации программы	18

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа «Мир творчества» разработана в соответствии с современными требованиями к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, с учетом актуальных нормативно-правовых документов, регулирующих сферу дополнительного образования детей:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.);

- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Основные содержательные линии программы «Мир творчества» направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и

растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках изобразительного искусства.

Направленность программы

Направленность программы – художественная. Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность программы

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время учащиеся в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность акцентировать в образовании духовно-творческое начало, умение и желание трудиться.

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника.

На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего народа;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 12 – 15 лет. Принимаются все желающие указанного возраста. Специального отбора не проводится. Для учащихся, которые имеют уровень подготовки выше среднего, могут быть предложены более трудоемкие и сложные практические задания. Для учащихся, которым будет сложно осваивать отдельные темы, может быть предложен индивидуальный подход и темп освоения материала.

Основным новообразованием данного возраста считается жизненное и профессиональное самоопределение. Закладываются основы сознательного поведения,

вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок, возрастает самостоятельность, значительно более многообразными содержательными становятся отношения с другими людьми. Формирование мотивационно-потребностной сферы требует от учащихся 12 – 15 лет расширения всех форм общения. Такое общение уже не может проходить только в рамках учебной деятельности, так как особенности и характер развития детей в этом возрасте определяются сознанием того, что его собственные возможности значительно возросли.

Кроме того, отличительной чертой данного возраста является внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это, прежде всего, проявляется в том, что ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству. Некоторые подростки начинают серьезно писать стихи, заниматься рисованием и другими видами творчества, охотно участвуют в различных видах индивидуальной и коллективно-творческой деятельности.

В связи с взрослением, накоплением жизненного опыта и, следовательно, продвижением в психологическом развитии на данном возрастном этапе формируются новые, более широкие интересы, возникают увлечения в различных областях деятельности, появляется стремление занять более самостоятельную позицию.

Исходя из этого, программа «Мир творчества» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала учащихся реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его индивидуальных потребностей и возможностей.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации образовательной программы – 2 года. Объем программы – 192 часа. Первый год – 128 часов, второй год – 64 часа. 32 учебных недели.

Режим занятий

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа в день (из расчёта 4 часа в неделю) в 1 год обучения и 1 раз в неделю по 2 часа в день (из расчёта 2 часа в неделю во 2 год обучения).

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Число детей, одновременно находящихся в группе – 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Форма обучения

Форма обучения – очная. В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы «Мир творчества» является развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать формированию мотивации к прикладному творчеству;
- формировать практические навыки работы в различных техниках (мягкая игрушка, бисероплетение, батик, витраж), обучить приемам выполнения изделий;

Развивающие:

- развивать образное и логическое мышление;
- способствовать развитию потребности к творческой самореализации средствами прикладного творчества;
- способствовать приобретению навыков работы с различными инструментами и материалами;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к малой Родине, родному краю, его природе;
- воспитывать ответственность за результаты своего труда, способность к их адекватной оценке;
- воспитывать потребность к конструктивному общению.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы могут быть достигнуты следующие **личностные результаты:**

- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты природы родного края;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- сформированность ценностного отношения к природе, окружающей среде через создание из различного материала образов картин природы, животных;
- сформированность ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.);
- развитие осознанного интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков;
- сформированность потребности к творческой самореализации.

Программа «Мир творчества» способствует формированию следующих **метапредметных результатов:**

- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- способность к логическому построению технологического процесса изготовления изделия из различных материалов;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осознание необходимости коррекции результата деятельности;

- формирование компетенции организации деятельности, способов сотрудничества;
- совершенствование навыков трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

Предметные результаты освоения программы:

- умение владеть специальной терминологией;
- развитие воображения, образного мышления, фантазии;
- расширение знаний и представлений о материалах для прикладного творчества;
- знакомство с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- знакомство с приемами обработки различных материалов;
- знакомство с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- умение создавать полезные и практичные изделия;
- формирование навыков работы с информацией.

2.1. Содержание общеразвивающей программы

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой обучения. Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний и умений. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, клеем. Правила личной гигиены при работе на занятиях.

2. Готовимся шить

2.1. Техника выполнения основных ручных швов. Правила работы с выкройками.

Теория. Внешний вид, обозначения и техника выполнения основных ручных швов («вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной»). Назначение швов.

Практика. Правила работы с выкройкой (перевод, вырезывание). Выполнение основных ручных швов.

2.2. Последовательность и технология выполнения мягкой игрушки.

Теория. Ассортимент тканей для работы (ситец, фланель, сатин, бязь, мех, трикотаж). Последовательность и технология выполнения мягкой игрушки на основе шарика и валика. Назначение потайного шва. Термины «набивка», «оформление». Виды набивочных материалов. Способы оформления игрушек. Общие сведения о текстиле. Цветоведение и композиция. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Основные правила работы с тканью.

Практика. Отработка навыков выкраивания (перевод шаблона и др.) деталей круглой формы. Игрушки на основе шарика. Игрушка на основе валика.

Мягкая игрушка

2.3. Полуобъемные игрушки.

Теория. Понятие «полуобъемная игрушка». Последовательность выполнения полуобъемных игрушек. Термин «зеркально». Правила набивки и зашивания набивочного отверстия.

Практика. Отработка навыков выкраивания парных деталей. Выполнение в нужной последовательности полуобъемных игрушек. Тренировочные упражнения. Самостоятельная

работа. Творческое оформление готовых работ.

2.4. Объемные игрушки.

Теория. Понятие «объемная игрушка». Способы комбинирования ткани по цвету. Правила определения направления нити основы и нити утка. Виды вшивных элементов в объемных игрушках, правила их вшивания. Вытачки. Термины «борка», «контраст».

Практика. Отработка навыков выкраивания парных деталей. Тренировочные упражнения. Выполнение в нужной последовательности объемных игрушек. Самостоятельная работа. Сборка и творческое оформление готовых работ.

3. Бисероплетение

3.1. Бисерная азбука.

Теория. Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Основные правила при работе с бисером. Техника безопасности.

3.2. Плоское параллельное плетение.

Теория. Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Изучение особенностей плоского параллельного плетения. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Беседа на тему «Способы закрепления и наращивания проволоки». Повторение общих сведений о бисере (размере, форме, цвете). Беседа на тему «Декоративное панно». Панно в интерьере». Основы цветоведения.

Практика. Выполнение изделий в технике плоского параллельного плетения «Цветы» с опорой на схему плетения. Выполнение цветов (незабудки, ромашка, цветочек) в технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление панно «Цветочная поляна» из выполненных в технике параллельного плетения изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.

3.3. Объемное параллельное плетение.

Теория. Обучение параллельному плетению с приданием объема изделию из бисера. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Изделия из бисера». Повторение основных свойств материалов и инструментов, необходимых для работы.

Практика. Выполнение изделий любых животных на выбор (змея, мышь, паук и др.) в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелока из выполненного изделия.

3.4. Петельное низание.

Теория. Знакомство с петельным низанием. Демонстрация готовых деревьев из бисера. Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Последовательность выполнения деревьев из бисера». Формирование ствола: шпаклевание, покраска, покрытие лаком. Повторение сведений о насыщенности и светлости цвета. Понятие «сакура».

Практика. Выполнение элементов (веточек) березки петельным низанием. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление березки на подставке. Декорирование ствола (покраска). Самостоятельное выполнение элементов (веточек) сакуры методом низания петлями. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление сакуры на подставке. Декорирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

3.5. Игольное (игольчатое) плетение.

Теория. Знакомство с игольным (игольчатым) плетением. Схемы. Беседа на тему «Использование игольчатого плетения с другими техниками». Изучение особенностей игольчатого плетения.

Практика. Выполнение элементов цветка хризантемы в технике игольного плетения. Сбор элементов хризантемы в готовое изделие. Выполнение нескольких цветков хризантемы и их сбор в букет.

4. Батик

4.1. Батик – ручная роспись по ткани.

Теория. История возникновения батика. Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись. Материалы и инструменты, необходимые для росписи ткани. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Основы цветоведения. Орнамент.

Практика. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Изготовление изделия с использованием расписных тканей. Натяжение ткани на раму.

4.2. Холодный батик.

Теория. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. Изображение природы. Свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Декоративное панно. Техника сбора панно.

Практика. Изготовление изделий с изображением растительного мира, животного мира, природы. Изготовление изделий для декоративного панно. Сбор декоративного панно.

4.3. Узелковый батик.

Теория. Знакомство с техникой узелкового батика. Роспись ткани в связанном состоянии. Дополнительные эффекты в росписи. Работа красителями.

Практика. Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап – скручивание и связывание ткани по схемам. Оформительские, творческие и выставочные работы.

5. Витраж

5.1. Витраж – роспись по стеклу.

Теория. Художественная роспись по стеклу – витраж, как один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития витража. Понятия: «витраж», «контурная роспись по стеклу», «точечная роспись по стеклу», контурный состав. Виды витража. Эффекты витража. Инструктаж по технике безопасности.

5.2. Контурная роспись по стеклу.

Теория. Беседа с демонстрацией образцов «Контурная роспись по стеклу. Технология росписи. Инструменты и материалы». Знакомство с технологией работ контурной росписи. Разновидности контуров и техника нанесения. Концентрация раствора для стекла. Правила переноса рисунка на стекло. Красители и инструменты. Изображение растительных мотивов. Основы композиции. Изображение пейзажа. Передача настроения в пейзаже. Знакомство с анималистическим жанром. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Правила построения фигуры животного, анатомические особенности, основные пропорции, характерные особенности. Стилизация.

Практика. Тренировочные работы (контурная роспись по стеклу). Рисование

элементов природы: деревьев, цветов, кустарников с применением знаний основ цветоведения (изображение растительного мотива в тёплой или холодной гамме, контрастные осенние листья и т. д.). Выбор сюжета, подготовка основы, изображение пейзажа в технике контурной росписи по стеклу. Оформление работы. Тренировочные работы (наброски). Выбор животного, подготовка основы, изображение животных в технике контурной росписи по стеклу, оформление работы, анализ. Самостоятельная творческая работа.

5.3. Точечная роспись по стеклу.

Теория. Знакомство с техникой точечная роспись по стеклу. Терминология. Технология росписи. Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа. Инструменты и приспособления для точечного витража. Правила нанесения рисунка на стекло. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности. Орнамент. Виды орнамента. Стилизация растительных мотивов. Декоративные мотивы (листья, цветы, ягоды и т.д.)

Практика. Точечная роспись по стеклу. Тренировочные работы. Самостоятельная творческая работа. Оформление работы, анализ.

6. Итоговое занятие. Выставка работ

Теория. Подведение итогов.

Практика. Оформление выставки работ.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой обучения. Диагностическая беседа с целью выявления полученных знаний и умений. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, клеем. Правила личной гигиены при работе на занятиях.

2. Бумагапластика

2.1. Квиллинг

Теория. Базовые фигуры: капля, глаз, квадрат. Способы скручивания бумаги и соединения деталей аппликации. Правила безопасности при работе с клеем. Использование разных видов бумаги для элементов композиции.

Практика. Коллективное панно «Ромашки». Самостоятельный выбор сюжета. Нанесение эскиза рисунка. Разделение обязанностей, контроль над очередностью выполнения коллективной работы.

2.2. Аппликация

Теория. Особенности создания основы и композиции. Материалы и инструменты. Алгоритм выполнения работы, способы разметки с помощью специальных приспособлений и измерительных инструментов. Правила безопасности при работе с лаками, красками.

Практика. Операции с бумагой: отрывание, теснение, приклеивание. Подготовка элементов оформления изделия. Изготовление выставочной композиции.

2.3. Дизайнерские вещи в подарок.

Теория. Техника «Декупаж». Кракелюры. Свойства материала. Правила безопасности при работе с лаками, красками.

Практика. Самостоятельное изготовление панно – миниатюр на диске и предметов

интерьера в любой технике работы с бумагой.

3. Вторая жизнь вещей

3.1. Коллаж в технике «терра»

Теория. История коллажа. Коллаж как искусство. Жанры. Правила техники безопасности при работе с раствором. Материалы, свойства и особенности подготовки материалов. Инструменты и приспособления. Виды коллажа «терра»: «Лепка», «Мозаика», «Вмазывание». Технология росписи основы.

Практика. Выполнение эскизов пейзажа, натюрморта, портрета, абстрактной композиции. Подготовка основы, сортировка материалов, подготовка раствора. Изготовление коллажа.

3.2. Коллаж из синтетических материалов.

Теория. Правила использования бытовых предметов и разных по фактуре материалов. Свойства и особенности обработки пластика. Свойства и особенности обработки поролона. Способы соединения деталей. Термическая обработка. Способы соединения деталей (склеивание, сшивание, спаивание, скручивание).

Практика. Изготовление изделий.

4. Текстильные чудеса

4.1. Макраме

Теория. История макраме. Материалы и инструменты. Правила закрепления нити. Способы плетения: репсовый узел, фриволите, двусторонняя цепочка с использованием фурнитуры. Способы наращивание нити.

Практика. Работа по схеме с использованием плана, операционный диктант и информационной карты. Упражнение «Виды узлов». Изготовление изделий.

4.2. Фелтинг

Теория. История фелтинга (валяния из шерсти). Материалы и инструменты. Правила безопасности при работе с иглой для фелтинга. Повторение швов: строчка, через край, потайной шов по информационной карте. Использование дополнительных материалов: поролон, синтепон, проволока, фурнитура, бисер. Способы соединения деталей.

Практика. Создание эскиза. Работа по плану. Изготовление объемных изделий.

4.3. Текстильные куклы

Теория. Особенности выкроек, набивка, сборка на пуговичном креплении. Разновидности тканей.

Практика. Изготовление «куклы большеножки», «куклы тыквоголовки».

5. Учимся дарить подарки

Теория. Учимся дарить подарки. Материалы и декор для упаковки.

Практика. Упаковка подарков различных форм, интерьерные композиции.

6. Итоговое занятие. Выставка работ

Теория. Подведение итогов.

Практика. Оформление выставки работ.

**Тематическое планирование
1 год обучения**

№	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	---
Готовимся шить		4	2	2
2	Техника выполнения основных ручных швов. Правила работы с выкройками	2	1	1
3	Последовательность и технология выполнения мягкой игрушки	2	1	1
Мягкая игрушка		30	7	23
4 – 9	Полуобъемные игрушки	12	2	10
10 – 18	Объемные игрушки	18	4	14
Бисероплетение		30	6	24
19	Бисерная азбука	2	2	---
20 – 22	Плоское параллельное плетение	6	1	5
23 – 25	Объемное параллельное плетение	6	1	5
26 – 29	Петельное низание	8	1	7
30 – 33	Игольное (игольчатое) плетение	8	1	7
Батик		30	7	23
34 – 38	Батик – ручная роспись по ткани	10	2	8
39 – 43	Холодный батик	10	2	8
44 – 48	Узелковый батик	10	3	7
Витраж		30	6	24
49 – 52	Витраж – роспись по стеклу	8	2	6
53 – 57	Контурная роспись по стеклу	10	2	8
58 – 63	Точечная роспись	12	2	10
64	Итоговое занятие. Выставка работ	2	1	1
Итого учебных часов		128	30	98

**Тематическое планирование
2 год обучения**

№	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	---
Бумагапластика				
2-4	Квиллинг	6	1	5
5-7	Аппликация	6	1	5
8-10	Дизайнерские вещи в подарок	6	1	5
Вторая жизнь вещей				
11-13	Коллаж в технике «терра»	6	1	5

14-16	Коллаж из синтетических материалов	6	1	5
	Текстильные чудеса			
17-19	Макраме	6	1	5
20-24	Фелтинг	10	2	8
25-30	Текстильные куклы	12	2	10
31	Учимся дарить подарки	2	1	1
32	Итоговое занятие. Выставка работ	2	1	1
	Итого учебных часов	64	14	50

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план, формы аттестации

1 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	---	опрос, беседа, педагогическое наблюдение
2	Готовимся шить	4	2	2	
2.1	Техника выполнения основных ручных швов. Правила работы с выкройками	2	1	1	тренировочные упражнения, педагогическое наблюдение
2.2	Последовательность и технология выполнения мягкой игрушки	2	1	1	тренировочные упражнения
3	Мягкая игрушка	30	7	23	
3.1	Полуобъемные игрушки	12	2	10	тренировочные упражнения, самостоятельная творческая работа
3.2	Объемные игрушки	18	4	14	тренировочные упражнения, самостоятельная творческая работа, тематическая выставка
4	Бисероплетение	30	6	24	
4.1	Бисерная азбука	2	2	---	тренировочные упражнения, самостоятельная работа
4.2	Плоское параллельное плетение	6	1	5	тренировочные упражнения, практическая работа

4.3	Объемное параллельное плетение	6	1	5	тренировочные упражнения, практическая работа
4.4	Петельное низание	8	1	7	тренировочные упражнения, практическая работа
4.5	Игольное (игольчатое) плетение	8	1	7	тренировочные упражнения, практическая работа, тематическая выставка
5	Батик	30	7	23	
5.1	Батик – ручная роспись по ткани	10	2	8	тренировочные упражнения, самостоятельная творческая работа
5.2	Холодный батик	10	2	8	тренировочные упражнения, самостоятельная творческая работа
5.3	Узелковый батик	10	3	7	тренировочные упражнения, самостоятельная творческая работа, тематическая выставка
6	Витраж	30	6	24	
6.1	Витраж – роспись по стеклу	8	2	6	тренировочные упражнения, самостоятельная творческая работа
6.2	Контурная роспись по стеклу	10	2	8	тренировочные упражнения, самостоятельная творческая работа
6.3	Точечная роспись	12	2	10	тренировочные упражнения, самостоятельная творческая работа, тематическая выставка
7	Итоговое занятие. Выставка работ	2	1	1	выставка, презентация, анкетирование
	Итого учебных часов	128	30	98	

2 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	---	опрос, беседа, педагогическое наблюдение
2	Бумагапластика	18	3	15	
2.1	Квиллинг	6	1	5	тренировочные упражнения, коллективная творческая работа
2.2	Аппликация	6	1	5	тренировочные упражнения, самостоятельная творческая работа
2.3	Дизайнерские вещи в подарок	6	1	5	тренировочные упражнения, самостоятельная творческая работа, выставка работ
3	Вторая жизнь вещей	12	2	10	
3.1	Коллаж в технике «терра»	6	1	5	тренировочные упражнения, самостоятельная творческая работа
3.2	Коллаж из синтетических материалов	6	1	5	тренировочные упражнения, самостоятельная творческая работа, выставка работ
4	Текстильные чудеса	28	5	23	
4.1	Макраме	6	1	5	тренировочные упражнения, практическая работа
4.2	Фелтинг	10	2	8	тренировочные упражнения, самостоятельная творческая работа
4.3	Текстильные куклы	12	2	10	тренировочные упражнения, самостоятельная творческая работа, выставка работ
5	Учимся дарить подарки	2	1	1	практическая работа

6	Итоговое занятие. Выставка работ	2	1	1	выставка, презентация, анкетирование
Итого учебных часов		64	14	50	

Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предусматривает следующие виды и формы контроля.

Входная диагностика проводится в начале учебного года. Ведется для выявления у учащихся имеющихся умений по владению инструментами для творчества.

Текущая диагностика осуществляется с целью проверки усвоения пройденного материала.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. По итогам года учитывается участие учащихся в акциях, творческих конкурсах, событиях, праздниках, выставках, мастер-классах, где учащиеся демонстрируют свое мастерство.

Оценочные материалы

При подведении диагностики используется педагогическое наблюдение, устные опросы, беседы, анализ выполнения упражнений, творческих заданий, анализ практических и самостоятельных работ. Большое значение отводится тематическим выставкам. По окончании года предусмотрена выставка творческих работ и/или презентация мини-проектов.

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка 1.1. Теоретические знания по каждому разделу программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½; максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины; средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой; максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в	Опрос, беседа

		их полном соответствии с содержанием	
2. Практическая подготовка 2.1. Практические навыки и умения	Соответствие программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более 1/2; максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой	Анализ выполнения упражнений и самостоятельных работ, практических работ
2.2. Владение специальным оборудованием (инструментами)	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с инструментом; средний уровень – работает с инструментом, прибегая к помощи педагога; максимальный уровень – работает с оборудованием/инструментом самостоятельно, не испытывая особых затруднений	Анализ выполнения упражнений и самостоятельных работ, практических работ
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания; репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца; творческий уровень – выполняет практические задания с элементами самостоятельного творчества	Анализ выполнения упражнений и самостоятельных работ, практических работ, презентации мини-проектов, результаты выставок

В процессе обучения полученные результаты помогают в дальнейшем индивидуально подходить к учащимся и составлять личную программу работы для каждого занимающегося, работая вместе с ним в нужном направлении.

3.2. Календарный учебный график на 2023 - 2024 учебный год

Периоды	Содержание деятельности
15.08.2023 – 10.09.2023	Набор детей, комплектование учебных групп
11.09.2023 – 31.05.2024	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (2 год обучения)
01.06.2024 – 31.08.2024	Летние каникулы

3.3. Система условий реализации программы

Психолого-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы используются следующие **формы и методы**, которые помогают сформировать у обучающихся интерес к творческой деятельности.

Форма организации образовательного процесса, используемая при реализации программы курса – творческая мастерская. Это одна из форм организации деятельности, предполагающая творческую активность учащихся по построению собственных знаний и смыслов в рамках той или иной темы.

Образовательные цели творческой мастерской – не дать знания по конкретному предмету или теме, а предоставить возможность для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира.

Таким образом, творческая мастерская – это такая форма деятельности, которая обогащает участников новым знанием и новым опытом путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в мастерской является индивидуальная и совместная творческая деятельность группы обучающихся. Данная технология позволяет развивать личностные умения и навыки и выработать опыт коллективного мышления, групповой деятельности в одном направлении.

Технологии обучения: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, игровой, создание эмоционально- нравственных ситуаций.

Методы воспитания: мотивация, поощрение, убеждение.

Кадровые условия реализации программы

Требования к кадровым условиям включают:

- укомплектованность МАОУ СОШ № 61 педагогическими, руководящими и иными работниками;
- уровень квалификации педагогических и иных работников МАОУ СОШ № 61;
- непрерывность профессионального развития педагогических работников МАОУ СОШ № 61.

Образовательная организация укомплектована кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, способными к инновационной профессиональной деятельности.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учётом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательного учреждения служат квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования») и профессиональный стандарт по соответствующей должности.

Образовательная организация укомплектована медицинским работником, работниками пищеблока, вспомогательным персоналом.

К реализации программы не допускаются лица, лишённые права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда; имеющие или имевшие судимость за преступления, состав и виды которых установлены законодательством Российской Федерации; признанные недееспособными в установленном федеральным законом порядке; имеющие заболевания, предусмотренные установленным перечнем.

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое образование и опыт работы в техниках декоративно-прикладного творчества.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям образовательной деятельности (требованиям к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму, размещению и архитектурным особенностям здания ОО, его территории, отдельным помещениям, средствам обучения, учебному оборудованию); требованиям к санитарно-бытовым условиям (оборудованию гардеробов, санузлов, мест личной гигиены); требованиям к социально-бытовым условиям (оборудованию в учебных кабинетах и лабораториях рабочих мест учителя и каждого обучающегося; учительской с рабочей зоной и местами для отдыха; комнат психологической разгрузки; административных кабинетов (помещений); помещений для питания обучающихся, хранения и приготовления пищи); строительными нормами правил; требованиям пожарной и электробезопасности; требованиям охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников ОО; требованиям к организации безопасной эксплуатации улично-дорожной сети и технических средств организации дорожного движения в месте расположения ОО; требованиям к организации безопасной эксплуатации спортивных сооружений, спортивного инвентаря и оборудования ОО; своевременным сроками необходимым объемам текущего и капитального ремонта.

Здание ОО, набор и размещение помещений для осуществления образовательной деятельности, активной деятельности, отдыха, питания и медицинского обслуживания обучающихся, их площадь, освещенность и воздушно-тепловой режим, расположение и размеры рабочих, учебных зон и зон для индивидуальных занятий соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам и обеспечивают возможность безопасной и комфортной организации всех видов деятельности для всех участников образовательных отношений.

Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий (учебный кабинет технологии);
- компьютер/ноутбук;
- принтер;

- мультимедийный проектор;
- канцелярские принадлежности (ручки, карандаши простые и цветные, линейки)
- рабочие инструменты (иглы, ножницы, кисти, канцелярский нож, поролоновые подушки для «фелтинга» и «макраме»);
- материалы (бисер, бусины, стеклярус, фурнитура, леска/мононить, нитки, вата, проволока, различные виды бумаги и тканей разной фактуры, краски (акриловые, воднодисперсионные, витражные), клей «ПВА», «Момент»);
- раздаточный материал: схемы последовательного выполнения изделий, шаблоны;
- наглядный материал: образцы изделий и плоскостные композиции по всем разделам программы, презентации и видеоматериалы по темам программы.

Список литературы

1. Богунова В.В., Игнатова В.Н. Шелковый джаз. – М.: Формат-М, 2021.
2. Кононова Е.А. Ателье волшебных кукол. – Санкт-Петербург: Питер, 2019.
3. Каминская Е. Мягкие игрушки своими руками. – М.: Эксмо, 2013.
4. Лейбова К. Броши из бисера и кристаллов: 9 пошаговых мастер-классов. – М.: Контэнт, 2020.
5. Лаврентьева Л.А. Куклы родом из сказки. – М.: Формат-М, 2020.
6. Ницше Н. Удивительные игрушки. Плетем из бисера. – М.: Контэнт, 2015.
7. Савина Е.Г. Сшей и обними. Зайчики, пингвины и другие звери. Игрушки-примитивы своими руками. – М.: Эксмо, 2020.
8. Сорокина Л. Рукотворная кукла. – М.: Формат-М, 2017.
9. Шилкова Е.А. Волшебный батик. Искусство росписи по ткани. Рипол-Классик, 2017.

Интернет ресурсы

1. [Pinterest.com](https://www.pinterest.com) – сайт о рукоделии
2. <https://allforchildren.ru/> - сайт «Все для детей» / материалы для отдыха и развития детей
3. <https://stranamasterov.ru/> - сайт «Страна Мастеров» / творчество для детей и взрослых

Информационно-методические условия реализации программы

Информационно-методические условия реализации программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой. Информационно-образовательная среда ОО включает: комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, иное ИКТ оборудование, коммуникационные каналы, систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

Информационно-образовательная среда ОО обеспечивает: информационно-методическую поддержку образовательной деятельности; планирование образовательной деятельности и её ресурсного обеспечения; мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательной деятельности; мониторинг здоровья обучающихся; современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации; дистанционное взаимодействие всех участников образовательных отношений (обучающихся,

их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности). Эффективное использование информационно-образовательной среды предполагает компетентность сотрудников ОО в решении профессиональных задач с применением ИКТ, а также наличие служб поддержки применения ИКТ.

Финансовые условия реализации программы

Финансовое обеспечение реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы МАОУ СОШ № 61 осуществляется исходя из расходных обязательств на основе государственного (муниципального) задания учредителя по оказанию государственных (муниципальных) образовательных услуг.

Формирование государственного (муниципального) задания по оказанию образовательных услуг осуществляется в порядке, установленном Правительством Российской Федерации, органами исполнительной власти Свердловской области и органами местного самоуправления сроком на календарный год. Норматив затрат на реализацию дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы – гарантированный минимально допустимый объем финансовых средств в год в расчете на одного обучающегося, необходимый для реализации образовательной программы основного общего образования.

Задание Учредителя обеспечивает соответствие показателей объемов и качества предоставляемых образовательным учреждением услуг (выполнения работ) с размерами направляемых на эти цели средств бюджета.