

Рабочая программа учебного предмета «Русская словесность»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
8. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
9. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
11. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Смысловое чтение.
9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.
12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

1. Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

2. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.
3. Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.
4. Владение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и правилах речевого этикета.
5. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.
6. Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное.
7. Владение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.
8. Освоение первоначальных научных представлений о системе и структуре русского языка: фонетике и графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;
9. Формирование умений опознавать и анализировать основные единицы языка грамматические категории языка, употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения.

2. Содержание учебного предмета

Основные содержательные линии

Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Содержание обучения отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим в V– IX классах формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (V, VI, VII–IX классы).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Основное содержание

5 КЛАСС

ЧТО ТАКОЕ СЛОВО

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

СЛОВЕСНОСТЬ

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

БОГАТСТВО ЛЕКСИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Сравнение. Эпитет. Аллегория.

ТЕКСТ

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в

тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

СТИХИ И ПРОЗА

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Понятия о произведении устной народной словесности. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть, роман. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

7 КЛАСС

Материал словесности

СЛОВО И СЛОВЕСНОСТЬ

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово». Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

РАЗНОВИДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКА

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА. СТИЛЬ

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола. Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Произведение словесности

РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения

содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

8 КЛАСС

Материал словесности

СРЕДСТВА ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи. Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

СЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

КАЧЕСТВА ТЕКСТА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность

частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

Произведение словесности

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ

ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственнопрямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ

ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ

ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской

литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

9 КЛАСС

Материал словесности

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом

произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведение словесности

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1. Введение в предмет (1 час)			
1	Вводный урок	1	Знакомство с предметом, учебником
2. Что такое слово (1 час)			
2	Что такое слово. Для чего служат слова	1	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.
3.Словесность (3 часа)			
3	Что такое словесность. Разговорный и литературный язык.	1	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.
4	Разговорный язык. Просторечие. Литературный язык.	1	Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.
5	Язык художественной словесности.	1	
4. Богатство лексики русского языка (8 часов)			
6	Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные.	1	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.
7	Слова-термины, способы определения понятия.	1	
8	Омонимы, их отличие от многозначных слов	1	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.
9	Синонимы, их роль в художественных произведениях.	1	
10	Антонимы, их роль в художественных произведениях.	1	Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях.
11	Новые и устаревшие слова, их значение в произведении.	1	
12	Фразеологизмы.	1	Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

	Урок-зачёт по теме «Богатство лексики русского языка».	1	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.
5.Прямое и переносное значение слова (2 часа)			
13	Сравнение	1	Понимание прямого и переносного значений слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.
14	Эпитет. Аллегория	1	
6.Текст (3 часа)			
15	Что такое текст. Тема текста. Основная мысль (идея) текста.	1	Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.
16	Способы связи предложений в тексте.	1	
17	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог.	1	
7.Стихи и проза (3 часа)			
18	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм.	1	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.
19	Интонация. Цель высказывания и интонация.	1	
20	Особенности интонации в стихах.	1	
21	Ритм и рифма в стихах. Строфа.	1	
7.Устная народная словесность (3 часа)			
22	Произведение устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок. Сказка и правда.	1	Понятия о произведении устной народной словесности. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности:
23	Небылицы. Пословицы и	1	

	поговорки.		небылицы, пословицы,
24	Загадки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки.	1	поговорки, загадки, скороговорки, считалки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.
8. Литературное эпическое произведение (4 часа)			
25	Три рода произведений созданных писателями. Литературная сказка.	1	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.
26	Басня. Особенности языка басен.	1	Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.
27	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения.	1	Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.
28	Сюжет и эпизод произведения.	1	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть, роман. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.
9. Литературное лирическое произведение (2 часа)			
29	Что такое лирическое произведение. Стихи о природе.	1	Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.
30	Зачем поэт говорит стихами. Стихи о животных. Стихи о каком-либо событии.	1	Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.
10. Литературное драматическое произведение (3 часа)			
31	Что такое драматическое произведение. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.	1	Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.
32	Урок-зачёт по теме «Три рода произведений»	1	Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев.
33-34	Заключительный урок. Игра «Загадки словесности».	2	Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1. Введение в предмет (1 час)			
1	Вводный урок	1	Знакомство с предметом, учебником.
2. Разновидности употребления языка (4 часа)			
2	Разговорный язык	1	Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.
3	Разновидности разговорного языка	1	
4.	Литературный язык и его разновидности	1	Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.
5	Язык художественной литературы	1	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.
3. Формы словесного выражения (3 часа)			
6	Формы словесного выражения в нехудожественной словесности	1	Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.
7	Формы словесного выражения в художественной словесности.	1	
8	Проверочная работа по разделу «Формы словесного выражения»	1	
4. Стилистическая окраска слова. Стыль. (3 часа)			
9	Стилистические возможности лексики и	1	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и

	фразеологии.		стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.
10	Стилистические возможности грамматики	1	
11	Стиль в художественной словесности. Стилизация и пародия	1	Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола. Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.
5.Произведение словесности. (1 час)			
12	Роды, виды и жанры словесности	1	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.
6.Устная народная словесность. (3 часа)			
13	Эпические виды и жанры народной словесности.	1	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.
14	Лирические виды и жанры народной словесности.	1	Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.
15	Драматические виды и жанры народной словесности. Проверочная работа	1	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.
7. Духовная литература (3 часа)			
16	Библия и особенности её стиля.	1	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.
17	Состав и жанры Библии	1	
18	Использование библейских тем в русской словесности	1	
Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.			
8.Эпические произведения (5 часов)			

19	Виды и жанры эпических произведений	1	Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.
20	Герой эпического произведения	1	Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов.
21	Сюжет эпического произведения	1	
22	Композиция эпического произведения	1	
23	Художественная деталь	1	
9.Лирические произведения (3 ч)			
24	Виды лирических произведений. Изображение и выражение в лирике	1	Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.
25	Композиция и герой лирического произведения.	1	Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.
26	Образ-переживание. Практическая работа	1	
10.Драматические произведения (3 часа)			
27	Виды драматических произведений. Герои драматического произведения и способы их изображения.	1	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).
28	Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.	1	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.
29	Контрольная работа по разделам «Эпические, лирические, драматические произведения»	1	
11.Лиро-эпические произведения (2 часа)			
30	Баллада, поэма	1	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в
31	Повести в стихах и	1	

	стихотворения в прозе		прозе.
12.Взаимовлияние произведений словесности (1 час)			
32	Эпиграф, цитата, реминисценция	1	Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.
13.Важнейшие термины словесности (2 часа)			
33	Терминология	1	
34	Итоговый урок	1	

8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Содержание
1. Введение в предмет (1 час)			
1	Вводный урок	1	Знакомство с предметом, учебником
2. Материал словесности (11 часов)			
2	Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств	1	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка.
3	Что такое семантика. Лексическое значение слова и семантика	1	
4	Изобразительные и выразительные возможности языка	1	
5	Семантика фонетических средств языка. Интонация.	1	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.
6	Семантика словообразования	1	Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов.
7	Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы	1	
8	Архаизмы. Историзмы. Связь славянизмов и историзмов.	1	Роль архаизмов, историзмов, славянизмов.

9	Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы.	1	Роль неологизмов и заимствованных слов.
10	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха	1	Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.
11	Семантика типов предложений. Период. Инверсия. Антитеза.	1	Семантика изобразительных средств синтаксиса. Использование различных типов предложений. Использование поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.
12	Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис.	1	
3. Словесные средства выражения комического (4 часа)			
13	Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур.	1	Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.
14	Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена	1	
15	Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма.	1	
16	Обобщение по теме «Словесные средства выражения комического»	1	
4. Качество текста и художественность произведения (5 часов)			
17	Текст и его признаки. Содержание и форма	1	Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.
18	Тема и идея	1	
19	Основные требования к тексту.	1	
20	Художественность произведения	1	
21	Обобщение по теме «Качества текста и художественность произведения словесности»	1	
5. Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (4 часа)			
22	Слово в эпическом произведении.	1	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.

23	Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи	1	Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.
24	Рассказчик и автор в эпическом произведении	1	Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.
25	Обобщение по теме «Языковые средства в эпическом произведении»	1	
6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (3 часа)			
26	Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.	1	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи, палиндром.
27	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы	1	
28	Обобщение по теме «Языковые средства в лирическом произведении»	1	
7. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (3 часа)			
29	Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.	1	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.
30	Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Сюжет и конфликт.	1	
31	Обобщение по теме «Языковые средства в драматическом произведении»	1	
8. Взаимосвязи произведений словесности (3 часа)			
32	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу.	1	Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.
33	Мифологические образы в	1	Значение использования мифологических образов.

	русской литературе		
34	Влияние народной словесности на литературу.	1	Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

9 класс (34 часа)

№	Тема	Кол-во часов	Содержание
1. Введение в предмет (1 час)			
1	Вводный урок	1	Знакомство с предметом, учебником
2. Средства художественной изобразительности (8 часов)			
2	Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной изобразительности.	1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение и стиль писателя.
3	Эпитет, сравнение, параллелизм в произведении словесности.	1	
4	Олицетворение, аллегория и символ в произведении словесности.	1	
5	Значение гиперболы и фантастики.	1	
6	Парадокс, алогизм, гротеск в произведении словесности.	1	Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.
7	Бурлеск – жанр, изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль.	1	
8	Этимологизация. Игра слов.	1	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов.
9	Роль ассоциативности в словесности. Квипрокво - изобразительное средство языка и способ построения сюжета	1	Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.
3. Жизненный факт и поэтическое слово (7 часов)			
10	Поэтическое слово	1	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.
11	Объект и предмет изображения (тема), идея произведения.	1	

12	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.	1	
13	Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.	1	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.
14	Выражение точки зрения автора в лирике.	1	
15-16	Художественная правда.	2	Правдоподобное и условное изображение.
3. Историческая жизнь поэтического слова (4 часа)			
17	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Язык древнерусской словесности.	1	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной образности.
18	Язык словесности XVIII века, произведений классицизма, сентиментализма и романтизма.	1	Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.
19-20	Язык произведений реализма. Индивидуальный стиль.	2	Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.
4. Произведение словесности (12 часов)			
21-22	Художественный образ и художественная действительность	2	Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.
23	Словесная форма выражения художественного содержания.	1	Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.
24	Художественное время и художественное пространство как способ выражения художественного содержания	1	Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.
25	Герой произведения словесности как способ выражения художественного	1	Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

	содержания.		
26	Взаимосвязь национальных литератур.	1	Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.
27	Развитие словесности. Традиции и новаторство.	1	Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.
28-29	Новая жизнь художественных образов.	2	
30-31	Значение художественной словесности в развитии языка. Познание мира средствами искусства слова.	2	Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.
32	Нравственные проблемы в искусстве слова. Главное значение искусства слова.	1	
5. Подведение итогов (2 часа)			
33-34	Язык как материал словесности. Произведение словесности. Подведение итогов.	2	