

Приложение  
к АООП образования  
обучающихся  
с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
МАОУ СОШ № 61  
Приказ от 02.07.2020 № 87

## **Рабочая программа учебного предмета «Русская словесность» (вариант 9.1) 5-9 классы**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ СОШ № 61.

Целью программы является формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова.

### **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к

материальным и духовным ценностям; формирование готовности к самостоятельной жизни.

### **Предметные результаты**

1. Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
2. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.
3. Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.
4. Владение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и правилах речевого этикета.
5. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.
6. Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное.
7. Владение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.
8. Освоение первоначальных научных представлений о системе и структуре русского языка: фонетике и графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;
9. Формирование умений опознавать и анализировать основные единицы языка грамматические категории языка, употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения.

### **3. Содержание учебного предмета**

#### **Основные содержательные линии**

Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Содержание обучения отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим в V– IX классах формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам,

психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (V, VII, VIII-IX классы).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

## **Основное содержание**

### **5 КЛАСС**

#### **ЧТО ТАКОЕ СЛОВО**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

#### **СЛОВЕСНОСТЬ**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

#### **БОГАТСТВО ЛЕКСИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Использование многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

#### **ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА**

Прямое значение слова. Использование слова в переносном значении. Сравнение. Эпитет. Аллегория.

#### **ТЕКСТ**

Текст как результат использования языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

#### **СТИХИ И ПРОЗА**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм.

Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

## УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Понятия о произведении устной народной словесности. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть, роман. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

## 7 КЛАСС

Материал словесности

### СЛОВО И СЛОВЕСНОСТЬ

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово». Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

### РАЗНОВИДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКА

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

## ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

## СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА. СТИЛЬ

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола. Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Произведение словесности

## РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

## УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

## ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

## ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, былина, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер,

пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

### ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

### ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (рemarkи).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

### ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

### ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

## 8 КЛАСС

Материал словесности

### СРЕДСТВА ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи. Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

## СЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

## КАЧЕСТВА ТЕКСТА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

Произведение словесности

## ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственнопрямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

## ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи, палиндром.

## ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом

произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

## ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

## 9 КЛАСС

Материал словесности

### СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

### ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

### ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе

XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразии творчества писателя.

Произведение словесности

#### ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

#### 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

##### 5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
<b>1. Введение в предмет ( 1 час)</b>			
<b>1</b>	Вводный урок	1	Знакомство с предметом, учебником
<b>2. Что такое слово (1 час)</b>			

2	Что такое слово. Для чего служат слова	1	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.
<b>3.Словесность (3 часа)</b>			
3	Что такое словесность. Разговорный и литературный язык.	1	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.
4	Разговорный язык. Просторечие. Литературный язык.	1	Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.
5	Язык художественной словесности.	1	
<b>4. Богатство лексики русского языка (8 часов)</b>			
6	Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные.	1	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.
7	Слова-термины, способы определения понятия.	1	
8	Омонимы, их отличие от многозначных слов	1	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.
9	Синонимы, их роль в художественных произведениях.	1	Синонимы, их роль в художественных произведениях.
10	Антонимы, их роль в художественных произведениях.	1	Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях.
11	Новые и устаревшие слова, их значение в произведении.	1	Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.
12	Фразеологизмы.	1	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.
	Урок-зачёт по теме «Богатство лексики русского языка».	1	
<b>5.Прямое и переносное значение слова (2 часа)</b>			
13	Сравнение	1	Понимание прямого и переносного значений слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.
14	Эпитет. Аллегория	1	
<b>6.Текст (3 часа)</b>			

15	Что такое текст. Тема текста. Основная мысль (идея) текста.	1	Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание.
16	Способы связи предложений в тексте.	1	Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.
17	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог.	1	
<b>7. Стихи и проза (3 часа)</b>			
18	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм.	1	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.
19	Интонация. Цель высказывания и интонация.	1	
20	Особенности интонации в стихах.	1	
21	Ритм и рифма в стихах. Строфа.	1	
<b>7. Устная народная словесность (3 часа)</b>			
22	Произведение устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок. Сказка и правда.	1	Понятия о произведении устной народной словесности. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, поговорки, поговорки, загадки, скороговорки, считалки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.
23	Небылицы. Пословицы и поговорки.	1	
24	Загадки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки.	1	
<b>8. Литературное эпическое произведение (4 часа)</b>			
25	Три рода произведений созданных писателями. Литературная сказка.	1	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть, роман. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.
26	Басня. Особенности языка басен.	1	
27	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения.	1	
28	Сюжет и эпизод произведения.	1	

			Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.
<b>9. Литературное лирическое произведение (2 часа)</b>			
<b>29</b>	Что такое лирическое произведение. Стихи о природе.	<b>1</b>	Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.
<b>30</b>	Зачем поэт говорит стихами. Стихи о животных. Стихи о каком-либо событии.	<b>1</b>	
<b>10. Литературное драматическое произведение (3 часа)</b>			
<b>31</b>	Что такое драматическое произведение. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.	<b>1</b>	Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.
<b>32</b>	Урок-зачёт по теме «Три рода произведений»	<b>1</b>	
<b>33-34</b>	Заключительный урок. Игра «Загадки словесности».	<b>2</b>	

**7 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
<b>1. Введение в предмет (1 час)</b>			
<b>1</b>	Вводный урок	<b>1</b>	Знакомство с предметом, учебником.
<b>2. Разновидности употребления языка (4 часа)</b>			
<b>2</b>	Разговорный язык	<b>1</b>	Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.
<b>3</b>	Разновидности разговорного языка	<b>1</b>	
<b>4.</b>	Литературный язык и его разновидности	<b>1</b>	Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.
<b>5</b>	Язык художественной литературы	<b>1</b>	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат

			художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.
<b>3. Формы словесного выражения (3 часа)</b>			
6	Формы словесного выражения в нехудожественной словесности	1	Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.
7	Формы словесного выражения в художественной словесности.	1	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.
8	Проверочная работа по разделу «Формы словесного выражения»	1	
<b>4. Стилистическая окраска слова. Стыль. (3 часа)</b>			
9	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.
10	Стилистические возможности грамматики	1	
11	Стыль в художественной словесности. Стылизация и пародия	1	Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола. Стыль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.
<b>5. Произведение словесности. (1 час)</b>			
12	Роды, виды и жанры словесности	1	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.
<b>6. Устная народная словесность. (3 часа)</b>			
13	Эпические виды и жанры народной словесности.	1	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.
14	Лирические виды и жанры народной словесности.	1	Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.
15	Драматические виды и жанры народной словесности. Проверочная работа	1	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.
<b>7. Духовная литература (3 часа)</b>			
16	Библия и особенности её	1	Библия: уникальность жанра этой Книги.

	стиля.		Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.
17	Состав и жанры Библии	1	
18	Использование библейских тем в русской словесности	1	Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.
<b>8.Эпические произведения (5 часов)</b>			
19	Виды и жанры эпических произведений	1	Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.
20	Герой эпического произведения	1	Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов.
21	Сюжет эпического произведения	1	
22	Композиция эпического произведения	1	
23	Художественная деталь	1	
<b>9.Лирические произведения (3 ч)</b>			
24	Виды лирических произведений. Изображение и выражение в лирике	1	Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.
25	Композиция и герой лирического произведения.	1	Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.
26	Образ-переживание. Практическая работа	1	
<b>10.Драматические произведения (3 часа)</b>			
27	Виды драматических произведений. Герои драматического произведения и способы их изображения.	1	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).
28	Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.	1	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.
29	Контрольная работа по разделам «Эпические, лирические, драматические произведения»	1	

<b>11.Лиро-эпические произведения (2 часа)</b>			
<b>30</b>	Баллада, поэма	<b>1</b>	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.
<b>31</b>	Повести в стихах и стихотворения в прозе	<b>1</b>	
<b>12.Взаимовлияние произведений словесности (1 час)</b>			
<b>32</b>	Эпиграф, цитата, реминисценция	<b>1</b>	Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.
<b>13.Важнейшие термины словесности (2 часа)</b>			
<b>33</b>	Терминология	<b>1</b>	
<b>34</b>	Итоговый урок	<b>1</b>	

**8 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание</b>
<b>1. Введение в предмет ( 1 час)</b>			
<b>1</b>	Вводный урок	<b>1</b>	Знакомство с предметом, учебником
<b>2. Материал словесности (11 часов)</b>			
<b>2</b>	Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств	<b>1</b>	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка.
<b>3</b>	Что такое семантика. Лексическое значение слова и семантика	<b>1</b>	
<b>4</b>	Изобразительные и выразительные возможности языка	<b>1</b>	
<b>5</b>	Семантика фонетических средств языка. Интонация.	<b>1</b>	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.
<b>6</b>	Семантика словообразования	<b>1</b>	Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов.
<b>7</b>	Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы	<b>1</b>	
<b>8</b>	Архаизмы. Историзмы. Связь славянизмов и историзмов.	<b>1</b>	Роль архаизмов, историзмов, славянизмов.
<b>9</b>	Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы.	<b>1</b>	Роль неологизмов и заимствованных слов.

10	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха	1	Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.
11	Семантика типов предложений. Период. Инверсия. Антитеза.	1	Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпитеты, рефрена, умолчания, эллипсиса.
12	Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис.	1	
<b>3. Словесные средства выражения комического (4 часа)</b>			
13	Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур.	1	Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.
14	Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена	1	
15	Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма.	1	
16	Обобщение по теме «Словесные средства выражения комического»	1	
<b>4. Качество текста и художественность произведения (5 часов)</b>			
17	Текст и его признаки. Содержание и форма	1	Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.
18	Тема и идея	1	
19	Основные требования к тексту.	1	
20	Художественность произведения	1	
21	Обобщение по теме «Качества текста и художественность произведения словесности»	1	
<b>5. Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (4 часа)</b>			
22	Слово в эпическом произведении.	1	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.
23	Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи	1	Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.
24	Рассказчик и автор в эпическом произведении	1	Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.
25	Обобщение по теме «Языковые средства в эпическом произведении»	1	

<b>6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (3 часа)</b>			
26	Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.	1	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи, палиндром.
27	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы	1	
28	Обобщение по теме «Языковые средства в лирическом произведении»	1	
<b>7. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (3 часа)</b>			
29	Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.	1	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.
30	Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Сюжет и конфликт.	1	
31	Обобщение по теме «Языковые средства в драматическом произведении»	1	
<b>8. Взаимосвязи произведений словесности (3 часа)</b>			
32	Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу.	1	Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.
33	Мифологические образы в русской литературе	1	
34	Влияние народной словесности на литературу.	1	Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

### 9 класс (34 часа)

№	Тема	Кол-во часов	Содержание
<b>1. Введение в предмет (1 час)</b>			
1	Вводный урок	1	Знакомство с предметом, учебником
<b>2. Средства художественной изобразительности (8 часов)</b>			
2	Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной	1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке

	изобразительности.		и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.
3	Эпитет, сравнение, параллелизм в произведении словесности.	1	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.
4	Олицетворение, аллегория и символ в произведении словесности.	1	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение и стиль писателя.
5	Значение гиперболы и фантастики.	1	Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.
6	Парадокс, алогизм, гротеск в произведении словесности.	1	Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.
7	Бурлеск – жанр, изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль.	1	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.
8	Этимологизация. Игра слов.	1	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов.
9	Роль ассоциативности в словесности. Квипрокво - изобразительное средство языка и способ построения сюжета	1	Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.
<b>3. Жизненный факт и поэтическое слово (7 часов)</b>			
10	Поэтическое слово	1	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.
11	Объект и предмет изображения (тема), идея произведения.	1	
12	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.	1	
13	Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.	1	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.
14	Выражение точки зрения автора в лирике.	1	
15-16	Художественная правда.	2	Правдоподобное и условное изображение.
<b>3. Историческая жизнь поэтического слова (4 часа)</b>			
17	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Язык древнерусской словесности.	1	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.
18	Язык словесности XVIII века, произведений классицизма, сентиментализма и романтизма.	1	Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

19-20	Язык произведений реализма. Индивидуальный стиль.	2	Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.
<b>4. Произведение словесности (12 часов)</b>			
21-22	Художественный образ и художественная действительность	2	Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.
23	Словесная форма выражения художественного содержания.	1	Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.
24	Художественное время и художественное пространство как способ выражения художественного содержания	1	Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.
25	Герой произведения словесности как способ выражения художественного содержания.	1	Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.
26	Взаимосвязь национальных литератур.	1	Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.
27	Развитие словесности. Традиции и новаторство.	1	Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.
28-29	Новая жизнь художественных образов.	2	
30-31	Значение художественной словесности в развитии языка. Познание мира средствами искусства слова.	2	Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира.
32	Нравственные проблемы в искусстве слова. Главное значение искусства слова.	1	Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.
<b>5. Подведение итогов (2 часа)</b>			
33-34	Язык как материал словесности. Произведение словесности. Подведение итогов.	2	

### 5. Материально-техническое обеспечение

Мультимедийные пособия и электронные приложения
Демонстрационные учебно-наглядные стенды и таблицы
Комплект портретов
Комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы
Литографии портретов русских писателей и поэтов
Картины уральских пейзажей

Учебно – методические материалы
Методическая литература, пособия для учителя
Дидактические раздаточные материалы
Словари школьные раздаточные для 5-11 классов
Словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие для учителей и учеников 9-11 классов
Материалы для подготовки к итоговой аттестации
Автоматизированное рабочее место педагога (монитор, системный блок, колонки, принтер, мышь, клавиатура)
Проектор
Экран