

Рабочая программа «Мир творчества»

Срок реализации – 2 года

1. Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы могут быть достигнуты следующие **личностные результаты**:

- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты природы родного края;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- сформированность ценностного отношения к природе, окружающей среде через создание из различного материала образов картин природы, животных;
- сформированность ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.);
- развитие осознанного интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков;
- сформированность потребности к творческой самореализации.

Программа «Мир творчества» способствует формированию следующих **метапредметных результатов**:

- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- способность к логическому построению технологического процесса изготовления изделия из различных материалов;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осознание необходимости коррекции результата деятельности;
- формирование компетенции организации деятельности, способов сотрудничества;
- совершенствование навыков трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

Предметные результаты освоения программы:

- умение владеть специальной терминологией;
- развитие воображения, образного мышления, фантазии;
- расширение знаний и представлений о материалах для прикладного творчества;
- знакомство с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- знакомство с приемами обработки различных материалов;
- знакомство с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми

функциями уже известных инструментов;

- умение создавать полезные и практичные изделия;
- формирование навыков работы с информацией.

–

2. Содержание общеразвивающей программы

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой обучения. Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний и умений. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, клеем. Правила личной гигиены при работе на занятиях.

2. Готовимся шить

2.1. Техника выполнения основных ручных швов. Правила работы с выкройками.

Теория. Внешний вид, обозначения и техника выполнения основных ручных швов («вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной»). Назначение швов.

Практика. Правила работы с выкройкой (перевод, вырезывание). Выполнение основных ручных швов.

2.2. Последовательность и технология выполнения мягкой игрушки.

Теория. Ассортимент тканей для работы (ситец, фланель, сатин, бязь, мех, трикотаж) Последовательность и технология выполнения мягкой игрушки на основе шарика и валика. Назначение потайного шва. Термины «набивка», «оформление». Виды набивочных материалов. Способы оформления игрушек. Общие сведения о текстиле. Цветоведение и композиция. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Основные правила работы с тканью.

Практика. Отработка навыков выкраивания (перевод шаблона и др.) деталей круглой формы. Игрушки на основе шарика. Игрушка на основе валика.

Мягкая игрушка

2.3. Полуобъемные игрушки.

Теория. Понятие «полуобъемная игрушка». Последовательность выполнения полуобъемных игрушек. Термин «зеркально». Правила набивки и зашивания набивочного отверстия.

Практика. Отработка навыков выкраивания парных деталей. Выполнение в нужной последовательности полуобъемных игрушек. Тренировочные упражнения. Самостоятельная работа. Творческое оформление готовых работ.

2.4. Объемные игрушки.

Теория. Понятие «объемная игрушка». Способы комбинирования ткани по цвету. Правила определения направления нити основы и нити утка. Виды вшивных элементов в объемных игрушках, правила их вшивания. Вытачки. Термины «борка», «контраст».

Практика. Отработка навыков выкраивания парных деталей. Тренировочные упражнения. Выполнение в нужной последовательности объемных игрушек. Самостоятельная работа. Сборка и творческое оформление готовых работ.

3. Бисероплетение

3.1. Бисерная азбука.

Теория. Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Основные правила при работе с бисером. Техника безопасности.

3.2. Плоское параллельное плетение.

Теория. Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Изучение особенностей плоского параллельного плетения. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Беседа на тему «Способы закрепления и наращивания проволоки». Повторение общих сведений о бисере (размере, форме, цвете). Беседа на тему «Декоративное панно». Панно в интерьере». Основы цветоведения.

Практика. Выполнение изделий в технике плоского параллельного плетения «Цветы» с опорой на схему плетения. Выполнение цветов (незабудки, ромашка, цветочек) в технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление панно «Цветочная поляна» из выполненных в технике параллельного плетения изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.

3.3. Объемное параллельное плетение.

Теория. Обучение параллельному плетению с приданием объема изделию из бисера. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Изделия из бисера». Повторение основных свойств материалов и инструментов, необходимых для работы.

Практика. Выполнение изделий любых животных на выбор (змея, мышь, паук и др.) в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелока из выполненного изделия.

3.4. Петельное низание.

Теория. Знакомство с петельным низанием. Демонстрация готовых деревьев из бисера. Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Последовательность выполнения деревьев из бисера». Формирование ствола: шпаклевание, покраска, покрытие лаком. Повторение сведений о насыщенности и светлости цвета. Понятие «сакура».

Практика. Выполнение элементов (веточек) березки петельным низанием. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление березки на подставке. Декорирование ствола (покраска). Самостоятельное выполнение элементов (веточек) сакуры методом низания петлями. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление сакуры на подставке. Декорирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

3.5. Игольное (игольчатое) плетение.

Теория. Знакомство с игольным (игольчатым) плетением. Схемы. Беседа на тему «Использование игольчатого плетения с другими техниками». Изучение особенностей игольчатого плетения.

Практика. Выполнение элементов цветка хризантемы в технике игольного плетения. Сбор элементов хризантемы в готовое изделие. Выполнение нескольких цветков хризантемы и их сбор в букет.

4. Батик

4.1. Батик – ручная роспись по ткани.

Теория. История возникновения батика. Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись. Материалы и инструменты, необходимые для росписи ткани. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Основы цветоведения. Орнамент.

Практика. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Изготовление изделия с использованием расписных тканей. Натяжение ткани на раму.

4.2. Холодный батик.

Теория. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. Изображение природы. Свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Декоративное панно. Техника сбора панно.

Практика. Изготовление изделий с изображением растительного мира, животного мира, природы. Изготовление изделий для декоративного панно. Сбор декоративного панно.

4.3. Узелковый батик.

Теория. Знакомство с техникой узелкового батика. Роспись ткани в связанном состоянии. Дополнительные эффекты в росписи. Работа красителями.

Практика. Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап – скручивание и связывание ткани по схемам. Оформительские, творческие и выставочные работы.

5. Витраж

5.1. Витраж – роспись по стеклу.

Теория. Художественная роспись по стеклу – витраж, как один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития витража. Понятия: «витраж», «контурная роспись по стеклу», «точечная роспись по стеклу», контурный состав. Виды витража. Эффекты витража. Инструктаж по технике безопасности.

5.2. Контурная роспись по стеклу.

Теория. Беседа с демонстрацией образцов «Контурная роспись по стеклу. Технология росписи. Инструменты и материалы». Знакомство с технологией работ контурной росписи. Разновидности контуров и техника нанесения. Концентрация раствора для стекла. Правила переноса рисунка на стекло. Красители и инструменты. Изображение растительных мотивов. Основы композиции. Изображение пейзажа. Передача настроения в пейзаже. Знакомство с анималистическим жанром. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Правила построения фигуры животного, анатомические особенности, основные пропорции, характерные особенности. Стилизация.

Практика. Тренировочные работы (контурная роспись по стеклу). Рисование элементов природы: деревьев, цветов, кустарников с применением знаний основ цветоведения (изображение растительного мотива в тёплой или холодной гамме, контрастные осенние листья и т. д.). Выбор сюжета, подготовка основы, изображение пейзажа в технике контурной росписи по стеклу. Оформление работы. Тренировочные работы (наброски). Выбор животного, подготовка основы, изображение животных в

технике контурной росписи по стеклу, оформление работы, анализ. Самостоятельная творческая работа.

5.3. Точечная роспись по стеклу.

Теория. Знакомство с техникой точечная роспись по стеклу. Терминология. Технология росписи. Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа. Инструменты и приспособления для точечного витража. Правила нанесения рисунка на стекло. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности. Орнамент. Виды орнамента. Стилизация растительных мотивов. Декоративные мотивы (листья, цветы, ягоды и т.д.)

Практика. Точечная роспись по стеклу. Тренировочные работы. Самостоятельная творческая работа. Оформление работы, анализ.

6. Итоговое занятие. Выставка работ

Теория. Подведение итогов.

Практика. Оформление выставки работ.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой обучения. Диагностическая беседа с целью выявления полученных знаний и умений. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, клеем. Правила личной гигиены при работе на занятиях.

2. Бумагапластика

2.1. Квиллинг

Теория. Базовые фигуры: капля, глаз, квадрат. Способы скручивания бумаги и соединения деталей аппликации. Правила безопасности при работе с клеем. Использование разных видов бумаги для элементов композиции.

Практика. Коллективное панно «Ромашки». Самостоятельный выбор сюжета. Нанесение эскиза рисунка. Разделение обязанностей, контроль над очередностью выполнения коллективной работы.

2.2. Аппликация

Теория. Особенности создания основы и композиции. Материалы и инструменты. Алгоритм выполнения работы, способы разметки с помощью специальных приспособлений и измерительных инструментов. Правила безопасности при работе с лаками, красками.

Практика. Операции с бумагой: отрывание, теснение, приклеивание. Подготовка элементов оформления изделия. Изготовление выставочной композиции.

2.3. Дизайнерские вещи в подарок.

Теория. Техника «Декупаж». Кракелюры. Свойства материала. Правила безопасности при работе с лаками, красками.

Практика. Самостоятельное изготовление панно – миниатюр на диске и предметов интерьера в любой технике работы с бумагой.

3. Вторая жизнь вещей

3.1. Коллаж в технике «терра»

Теория. История коллажа. Коллаж как искусство. Жанры. Правила техники безопасности при работе с раствором. Материалы, свойства и особенности подготовки

материалов. Инструменты и приспособления. Виды коллажа «терра»: «Лепка», «Мозаика», «Вмазывание». Технология росписи основы.

Практика. Выполнение эскизов пейзажа, натюрморта, портрета, абстрактной композиции. Подготовка основы, сортировка материалов, подготовка раствора. Изготовление коллажа.

3.2. Коллаж из синтетических материалов.

Теория. Правила использования бытовых предметов и разных по фактуре материалов. Свойства и особенности обработки пластика. Свойства и особенности обработки поролона. Способы соединения деталей. Термическая обработка. Способы соединения деталей (склеивание, сшивание, спаивание, скручивание).

Практика. Изготовление изделий.

4. Текстильные чудеса

4.1. Макраме

Теория. История макраме. Материалы и инструменты. Правила закрепления нити. Способы плетения: репсовый узел, фриволите, двусторонняя цепочка с использованием фурнитуры. Способы наращивание нити.

Практика. Работа по схеме с использованием плана, операционный диктант и информационной карты. Упражнение «Виды узлов». Изготовление изделий.

4.2. Фелтинг

Теория. История фелтинга (валяния из шерсти). Материалы и инструменты. Правила безопасности при работе с иглой для фелтинга. Повторение швов: строчка, через край, потайной шов по информационной карте. Использование дополнительных материалов: поролон, синтепон, проволока, фурнитура, бисер. Способы соединения деталей.

Практика. Создание эскиза. Работа по плану. Изготовление объемных изделий.

4.3. Текстильные куклы

Теория. Особенности выкроек, набивка, сборка на пуговичном креплении. Разновидности тканей.

Практика. Изготовление «куклы большеножки», «куклы тыквоголовки».

5. Учимся дарить подарки

Теория. Учимся дарить подарки. Материалы и декор для упаковки.

Практика. Упаковка подарков различных форм, интерьерные композиции.

6. Итоговое занятие. Выставка работ

Теория. Подведение итогов.

Практика. Оформление выставки работ.

3. Тематическое планирование

1 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	---
Готовимся шить		4	2	2
2	Техника выполнения основных ручных швов. Правила работы с	2	1	1

	выкройками			
3	Последовательность и технология выполнения мягкой игрушки	2	1	1
Мягкая игрушка		30	7	23
4 – 9	Полуобъемные игрушки	12	2	10
10 – 18	Объемные игрушки	18	4	14
Бисероплетение		30	6	24
19	Бисерная азбука	2	2	---
20 – 22	Плоское параллельное плетение	6	1	5
23 – 25	Объемное параллельное плетение	6	1	5
26 – 29	Петельное низание	8	1	7
30 – 33	Игольное (игольчатое) плетение	8	1	7
Батик		30	7	23
34 – 38	Батик – ручная роспись по ткани	10	2	8
39 – 43	Холодный батик	10	2	8
44 – 48	Узелковый батик	10	3	7
Витраж		30	6	24
49 – 52	Витраж – роспись по стеклу	8	2	6
53 – 57	Контурная роспись по стеклу	10	2	8
58 – 63	Точечная роспись	12	2	10
64	Итоговое занятие. Выставка работ	2	1	1
Итого учебных часов		128	30	98

Тематическое планирование

2 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	---
Бумагапластика				
2-4	Квиллинг	6	1	5
5-7	Аппликация	6	1	5
8-10	Дизайнерские вещи в подарок	6	1	5
Вторая жизнь вещей				
11-13	Коллаж в технике «терра»	6	1	5
14-16	Коллаж из синтетических материалов	6	1	5
Текстильные чудеса				
17-19	Макраме	6	1	5
20-24	Фелтинг	10	2	8
25-30	Текстильные куклы	12	2	10

31	Учимся дарить подарки	2	1	1
32	Итоговое занятие. Выставка работ	2	1	1
	Итого учебных часов	64	14	50