

Рабочая программа «Театрал(Ы)»

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся: 15 – 17 лет

1. Планируемые результаты освоения программы

Предметные

По окончании обучения учащиеся будут:

- применять элементарные навыки и умения сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
- знать правила поведения на сцене и основы сценографии;
- реализовывать свои потребности в самовыражении посредством выступления на сцене.

Метапредметные

В конце обучения учащиеся смогут:

- проявлять художественный вкус, сценическую память, креативное мышление;
- использовать правильное звукопроизношение русской речи;
- владеть пластикой сценического движения;
- проявлять наблюдательность, воображение, фантазию, любознательность.

Личностные

По итогам реализации программы учащиеся будут:

- проявлять интерес к театру, литературе и музыке;
- демонстрировать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- выражать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству.

2. Содержание общеразвивающей программы

Программа определяет 5 содержательных направлений:

- обучение актерскому мастерству – актерский тренинг, актерская импровизация, работа с драматическим материалом;
- обучение сценическому слову – постановка голоса, устранение речевых дефектов;
- обучение сценическому движению – развитие физической подготовки и гибкости учащихся;
- постановочный и репетиционный процесс – формирование репертуара объединения;
- концертно-исполнительская деятельность.

В течение года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие), как основной материал актерского мастерства; закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Раздел I. Театр как вид искусства.

1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство. Цели и задачи занятий кружка. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. План работы и основные требования.

Практика: Игры на сплочение коллектива.

1.2. Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства

Теория: Театр, как вид искусства. Профессия актер. Театральная лексика. Инструмент актера. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Учение об актерском мастерстве. Сценическое действие, основа театрального искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, новогодними спектаклями обучающихся – выпускников школы прошлых лет.

Раздел II. Актерское мастерство

2.1. Сценическое внимание

Теория: Отличие сценического внимания от жизненного. Словесное и физическое действие. Пристройка действия и противодействия. Изучение кругов внимания.

Практика: Упражнения на малый, средний и большой круги внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

2.2. Мышечная свобода и раскрепощение.

Теория: Органичное поведение на сцене. Природа органики. Сценическое общение. Сценическое оправдание. Сценическая вера, как элемент сценического действия. Сценическая правда.

Практика: Упражнения на малый, средний и большой круги внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

2.3. Предлагаемые обстоятельства на сцене

Теория: Осмысленное поведение на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Средства достижения задачи в этюде. Сценическая задача и ее элементы (пластика, речь, темп-ритм, характерность, сценическое обаяние). Жизненная правда актера (Система К.С. Станиславского). Учение о сверхзадаче. Сквозное действие. Сценический образ через перевоплощение.

Практика: Работа в предлагаемых обстоятельствах, осмысление сюжета.

2.4. Перемена отношения к предмету и месту действия

Теория: Волевое действие перемены отношений на сценической площадке. Основные формы воздействия на предмет и место действия. Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах. Вижу, как есть, делаю то, что задано.

Практика: Упражнения и этюды на перемену отношений к предмету и месту действия.

2.5. Физическое самочувствие на сцене

Теория: Правильное переживание физического самочувствия на сцене. Отличие физического самочувствия. Упражнения на физическое самочувствие.

Практика: Упражнения на физическое самочувствие.

2.6. Память физических действий

Теория: Методы бессловесного воздействия на партнеров. Задачи пластического этюда. Основные формы воздействия на партнера.

Практика: Упражнения на память физических действий.

2.7. Художественное чтение

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел III. Постановка спектакля

3.1. Репетиционный период

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел IV. Концертная деятельность

4.1. Показ спектаклей

Практика: Показ спектаклей для учащихся, педагогов, родителей, ветеранов педагогического труда, гостей школы. Участие в городском конкурсе театральных коллективов «Живи, театр»

Раздел V. Экскурсии

5.1. Посещение театров

Практика: Просмотр спектаклей в Нижнетагильском молодежном муниципальном театре, Нижнетагильском драматическом театре им. Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Итоговое занятие.

Практика: Просмотр видео выступлений. Итоги содружества: чему научились за год, что узнали, что было интересно.

3. Тематическое планирование

№ недели	Тема разделов и занятий	Количество часов
1 неделя	Вводное занятие	2
	Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства	2
2 неделя	Посещение театра	2
	Сценическое внимание	2
3 неделя	Мышечная свобода и раскрепощение	2
	Предлагаемые обстоятельства на сцене	2
4 неделя	Перемена отношений	2
	Физическое самочувствие на сцене	2
5 неделя	Память физических действий	2
	Художественное чтение	2
6 неделя	Репетиционный период. Работа над выбранной пьесой	2
	Репетиционный период. Работа над выбранной пьесой	2
7 неделя	Репетиционный период. Выразительное чтение по ролям	2
	Репетиционный период. Выразительное чтение по ролям	2
8 неделя	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
9 неделя	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
10 неделя	Репетиционный период. Соединение сцен,	2

	эпизодов	
	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов	2
11 неделя	Репетиционный период. Сводная репетиция	2
	Репетиционный период. Сводная репетиция	2
12 неделя	Репетиционный период. Сводная репетиция	2
	Репетиционный период. Генеральная репетиция	2
13 неделя	Показ спектакля	2
	Показ спектакля	2
14 неделя	Показ спектакля	2
	Показ спектакля	2
15 неделя	Показ спектакля	2
	Показ спектакля	2
16 неделя	Сценическое внимание	2
	Перемена отношений	2
17 неделя	Посещение спектакля	2
	Мышечная свобода и раскрепощение	2
18 неделя	Предлагаемые обстоятельства на сцене	2
	Предлагаемые обстоятельства на сцене	2
19 неделя	Перемена отношений	2
	Физическое самочувствие на сцене	2
20 неделя	Память физических действий	2
	Художественное чтение	2
21 неделя	Художественное чтение	2
	Художественное чтение	2
22 неделя	Посещение спектакля	2
	Репетиционный период. Работа над выбранной пьесой	2
23 неделя	Репетиционный период. Работа над выбранной пьесой	2
	Репетиционный период. Выразительное чтение по ролям	2
24 неделя	Репетиционный период. Выразительное чтение по ролям	2
	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
25 неделя	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
26 неделя	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов	2
27 неделя	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов	2
	Репетиционный период. Сводная репетиция	2
28 неделя	Репетиционный период. Сводная репетиция	2
	Репетиционный период. Сводная репетиция	2
29 неделя	Репетиционный период. Генеральная репетиция	2
	Показ спектакля	2

30 неделя	Показ спектакля	2
	Показ спектакля	2
31 неделя	Показ спектакля	2
	Показ спектакля	2
32 неделя	Посещение спектакля	2
	Итоговое занятие	2