

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(УМК «ПЕРСПЕКТИВА»)**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Требования к личностным результатам в соответствии с ФГОС НОО	Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»
<p>1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</p> <p>2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</p> <p>4. Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p> <p>5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p> <p>6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</p> <p>7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p> <p>8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-</p>	<p>У выпускника будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;▪ уважительное отношение к культуре и искусству других народов;▪ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;▪ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;▪ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;▪ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;▪ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;▪ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

<p>нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	
---	--

Метапредметные результаты

Требования к метапредметным результатам в соответствии с ФГОС НОО	Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»
<p>1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.</p> <p>5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.</p> <p>7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи</p>	<p>У выпускника будут сформированы регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; ▪ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; ▪ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; ▪ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; ▪ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; ▪ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

10. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

12. Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

14. Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

15. Владение базовыми предметными и

<p>межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>16. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;</p> <p>формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.</p>	
---	--

Предметные результаты

В соответствии с ФГОС НОО должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

В 1 классе ученик:

Научится:

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.*

Во 2 классе ученик:

Научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним.*

В 3 классе ученик:

Научится:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

Получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.*

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой

деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные*

эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;

– Сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

– Сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

– Овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

– Овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).

2. Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства(обучение основам художественной грамоты)

Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных,

географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Изобразительное искусство (131 час)

1 класс (29 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов	Элементы содержания
1	Твой осенний букет.	1	Жанр натюрморта. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.
2	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.
3	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	1	Жанр натюрморта. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Практическое овладение основами цветоведения.
4	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1	Жанр натюрморта. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.
5	В гостях у народных мастеров из Хохломы. Орнамент народов России.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
6	Золотые травы России. Ритмы травного узора Хохломы.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных

			промыслов в России (с учетом местных условий).
7	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.	1	Освоение основ рисунка, живописи. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, <i>пастели</i> , <i>восковых мелков</i> , <i>туши</i> , карандаша. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, растения).
8	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
9	В гостях у народных мастеров русской глиняной игрушки.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
10	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.	1	Жанр пейзажа. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Материалы для рисунка: карандаш.
11	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике	1	Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Отражение в пластических искусствах природных условий. Освоение основ рисунка.
12	Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных

			промыслов в России (с учетом местных условий).
13	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.
14 – 15	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект	2	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, <i>пастели</i> , <i>восковых мелков</i> , <i>туши</i> , карандаша, пластилина. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
16	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.
17	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
18	Защитники земли Русской. Образ богатыря.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и

			духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.
19	Открой секрет Дымки. Русская глиняная игрушка.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
20	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Единство декоративного строя в украшении костюма.
21	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1	Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.
22	Птицы – вестники весны. Декоративная композиция	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда.
23	«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево – жизни украшение. Образ дерева.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
24	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	1	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
25	В царстве радуги – дуги. Основные и составные цвета.	1	Основные и составные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

			Практическое овладение основами цветоведения.
26	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1	Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.
27	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	1	Жанр пейзажа. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.
28	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
29	Обобщающий урок.	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для

			реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации.
--	--	--	--

2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов	Элементы содержания
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Теплые и холодные цвета.
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	1	Ритм линий, пятен, цвета. Симметрия и асимметрия. Практическое овладение основами цветоведения.
4	В мастерской мастера – гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	1	Жанр натюрморта. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пропорции и перспектива. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1	Жанр пейзажа. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов

			<p>России. Пейзажи родной природы. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Силуэт. Разнообразии форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Природные формы.</p>
7	<p>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.</p>	1	<p>Жанр натюрморта. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пропорции и перспектива. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.</p>
8	<p>В мастерской мастера – игрушечника Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.</p>	1	<p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>
9	<p>Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков – символов</p>	1	<p>Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p>

10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	1	<p>Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>
11	Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.	1	<p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p>
12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	1	<p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.</p>
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Пейзажи родной природы. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Теплые и холодные цвета.</p>
14	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного</p>

			искусства народов России).
15	Цвета радуги в новогодней елке. Сюжетная композиция.	1	<p>Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.).</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм.	1	<p>Образы архитектуры.</p> <p>Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Симметрия и асимметрия. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p>
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1	<p>Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.</p>
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в	1	Образ человека в традиционной культуре. Образная

	движении.		сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно – декоративная композиция по мотивам народных сказок.	1	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями, сказками.
21	Русское поле. Воины - богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

			Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
22	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры - символы весеннего возрождения природы: импровизация.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве.
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	1	Жанр натюрморта. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
24	«А сама – то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1	Единство декоративного строя в украшении костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, поддержку, заботу, бескорыстие и т. д.
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с

			произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1	Жанр пейзажа. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Понятия: ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1	Жанр пейзажа. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

			Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки печатных досок.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Единство декоративного строя в украшении костюма. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	1	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные

			<p>спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния животного.</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение животных: общие и характерные черты.</p>
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.</p>
34 – 35	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.	2	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, <i>тона</i>, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, <i>фактуры</i> материала.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных</p>

			средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
--	--	--	--

3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов	Элементы содержания
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1	Жанр натюрморта. Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.
2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.
3	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	1	Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая

			Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
6	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загоразивания. Теплые и холодные цвета.
8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразии форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.	1	Жанр натюрморта. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в

			композиции. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.
13	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	1	Жанр пейзажа. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.
16	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в

			композиции. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.
17	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, поддержку, заботу, бескорыстие и т. д. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
19	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры

			(на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).
20	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загоразивания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.

22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	1	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загоразивания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.
25	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Единство декоративного строя в украшении костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность

			<p>образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, поддержку, заботу, бескорыстие и т. д.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>
26	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	1	<p>Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p>
27	Цветы России на павловопосаских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.</p>
28	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>

			Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
29	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
30	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	1	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Эмоциональные возможности цвета.
31	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	1	Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.
32	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

			<p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.</p>
33 – 34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	2	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>

4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов	Элементы содержания
Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)			
1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1	<p>Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Многообразии линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>
2	Древо жизни — символ мироздания.Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	1	<p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Многообразии линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	1	<p>Жанр пейзажа. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных</p>

			<p>состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p>
4	Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	1	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразии форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.).</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p>
5	Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разбивки, симметрия, ритм, единство колорита.	1	<p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p>

			<p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>
6	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт.</p>
7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>

			<p>Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.</p> <p>Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p>
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	1	<p>Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>
9	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	1	<p>Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>
10	Движение — жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.	1	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, русский</p>

			<p>музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p>
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	1	<p>Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные</p>

			цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)			
12	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	1	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	1	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
14	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	1	Единство декоративного строя в украшении костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, поддержку, заботу, бескорыстие и т. д.

			<p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p>
15	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.	1	<p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>
16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	1	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p>

			Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	1	Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.
18	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	1	Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый,

			беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.
19	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.	1	Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	1	Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	1	Жанр портрета. Образ человека в традиционной культуре. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и

			качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы - символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	1	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
24 - 25	Народная расписная картинка лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	2	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных

			<p>верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>
Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)			
26	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	1	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе</p>

			<p>– больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>
27 – 28	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	2	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>
29	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	1	<p>Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных</p>

			<p>состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p>
30	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.	1	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.</p> <p>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>
31	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы.	1	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>

			Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
33 – 34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	2	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p>

			<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, <i>тона</i>, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, <i>фактуры</i> материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>коллажа, граттажа</i>, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, <i>пастели, восковых мелков, туши</i>, карандаша, фломастеров, <i>пластилина, глины</i>, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
--	--	--	---