

Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 61 с углубленным изучением отдельных предметов

Обсуждена  
Педагогическим советом  
МАОУ СОШ № 61  
Протокол № 19 от 12.06.2023



Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 61  
Л.В. Гизенко  
Приказ № 120/1 от 12.06.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛ(Ы)»

Возраст обучающихся: 15 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Валяева Ирина Ивановна

город Нижний Тагил

2023 год

## Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	2
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА .....	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	5
2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	6
2.2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	10
3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	10
3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	17
3.3. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	17

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Театрал(Ы)» разработана в соответствии с современными требованиями к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, с учетом актуальных нормативно-правовых документов, регулирующих сферу дополнительного образования детей:

– Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.);

– Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

– Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театрал(Ы)» – художественная.

**Актуальность** данной программы определяется необходимостью в современной ситуации научить учащихся диалогу с обществом, раскрепостить их, помочь избавиться от комплексов, характерных для подросткового возраста, смягчить внутренний конфликт, помочь с их жизненным и профессиональным самоопределением через творческую самореализацию.

Программа способствует воспитанию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса образования и воспитания учащихся. Ориентирована на воспитание социально-ролевых отношений, а театральное искусство в ней рассматривается как смоделированное пространство, посредством которого формируется и развивается социальноэстетическая активность личности учащихся подросткового возраста.

**Педагогическая целесообразность.** Весь процесс обучения по программе строится на использовании методов театральной педагогики и технологии актерского мастерства, включающей комплекс специальных упражнений и театральных игр, сочетающих игровые и диалоговые формы, учитывающих психолого-возрастные особенности детей. В основе лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

По мнению современных ученых, педагогов, психологов, во время тотальной компьютеризации подрастающего поколения театральное искусство может стать мощным помощником в процессе социальной адаптации личности и самореализации ее творческого потенциала на этапе взросления. Стремительное развитие электронных технологий заставляет современного подростка уделять много времени виртуальному пространству, которое заменяет живое общение между людьми. Тогда как театральная деятельность строится на естественном общении и взаимоотношениях между реальными людьми, а также на взаимодействии между персонажами и героями драматургических произведений, которых играют юные актёры. Занятия театральным творчеством предполагают проигрывание различных жизненных ситуаций, тем самым обогащая жизненный и социальный опыт учащихся.

Театральное искусство представляет собой органичное сочетание музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Оно сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств и, тем самым, создает условия для воспитания целостной личности. В процессе изучения актерского мастерства мобилизуется фантазия, воображение, развивается наглядно-образное мышление, все то, что так необходимо учащимся в дальнейшей жизни. Театр становится средством самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Во время занятий учащиеся приобретают навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые подтверждаются **принципами обучения**: доступное изложение теоретического материала, наглядность подачи практического материала, учет индивидуальных особенностей, преемственность в обучении, достижение положительных результатов.

### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы является основой для организации образовательного процесса по актерскому мастерству. Программа даёт возможность учащимся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самим из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Педагог вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей учащихся объединения.

Программа ориентирована на воспитание социально-ролевых отношений, а театральное искусство в ней рассматривается как смоделированное пространство, посредством которого формируется и развивается социальная активность личности учащихся подросткового

возраста. Полученные учащимися знания позволят преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и актерских способностей учащихся, соразмерно их индивидуальности.

### **Адресат программы**

Программа разработана для подростков 15 – 18 лет. Набор детей в объединение свободный, без вступительных испытаний, по желанию учащегося и с согласия родителей. Наполняемость группы – 20 человек.

В подростковом периоде происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах: физической, физиологической и личностной. Период полового созревания сопровождается некоторыми психологическими проявлениями: подросток осознает свою угловатость, стесняется ее; в общении со сверстниками противоположного пола проявляются зажимы.

В психическом развитии ребенка значимым является характер его ведущей деятельности – общение. Общение субъективно воспринимается подростками как нечто личностно очень важное. Сосредоточенность подростка на себе, своих проблемах выражается в том, что для формирующегося человека чрезвычайно важно внимание окружающих к его личности, их равнодушное отношение к достижениям и удачам. Понимания, одобрения, восхищения ищет подросток у друзей и взрослых. Поэтому общение подростков со сверстниками и взрослыми в условиях театрального коллектива можно считать важным условием их личностного развития.

В темы и задания программы заложены возможности как индивидуального взаимодействия с каждым учащимся на доступном ему уровне (отработка мизансценической постановки), так и групповые и мелкогрупповые занятия.

Образовательный процесс, предполагает возможную корректировку формы проведения занятий. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

### **Объем программы**

На освоение программы отведено 128 часов в год.

### **Срок освоения программы**

Освоение программы рассчитано на 1 год обучения, 32 недели (недельная нагрузка на группу – 4 часа, 2 занятия в неделю).

**Уровень реализуемой программы** - стартовый. Предполагается первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическим искусством, формируется интерес к данным видам деятельности.

**Форма обучения** – очная.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие творческой личности, формирование коммуникативной компетентности подростков в общении и сотрудничестве со сверстниками посредством обучения актерскому мастерству.

### **Задачи программы**

### ***Обучающие:***

- обучить основам актерского мастерства: приемам и навыкам сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
- обучить учащихся правилам поведения на сцене и основам сценографии в период постановочного и репетиционного процесса;
- создать условия для реализации потребности самовыражения и повышения мотивации детей к занятиям театральным творчеством.

### ***Развивающие:***

- развивать художественный вкус, сценическую память, креативное мышление;
- развивать у учащихся правильное звукопроизношение русской речи;
- развивать пластику сценического движения;
- развивать у учащихся наблюдательность, воображение, фантазию, любознательность;
- развивать навыки самостоятельности и самоорганизации, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

### ***Воспитательные:***

- развивать устойчивый интерес к театру, литературе и музыке;
- воспитывать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству.

## **1.3. Планируемые результаты изучения курса**

### ***Предметные:***

По окончании обучения учащиеся будут:

- применять элементарные навыки и умения сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
- знать правила поведения на сцене и основы сценографии;
- реализовывать свои потребности в самовыражении посредством выступления на сцене.

### ***Метапредметные:***

В конце обучения учащиеся смогут:

- проявлять художественный вкус, сценическую память, креативное мышление;
- использовать правильное звукопроизношение русской речи;
- владеть пластикой сценического движения;
- проявлять наблюдательность, воображение, фантазию, любознательность.

### ***Личностные:***

По итогам реализации программы учащиеся будут:

- проявлять интерес к театру, литературе и музыке;
- демонстрировать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- выражать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству.

## **2. Содержательный раздел**

Программа определяет 5 содержательных направлений:

- обучение актерскому мастерству – актерский тренинг, актерская импровизация, работа с драматическим материалом;
- обучение сценическому слову – постановка голоса, устранение речевых дефектов;
- обучение сценическому движению – развитие физической подготовки и гибкости учащихся;
- постановочный и репетиционный процесс – формирование репертуара объединения;
- концертно-исполнительская деятельность.

В течение года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие), как основной материал актерского мастерства; закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации. На декабрь запланирована премьера традиционного новогоднего школьного спектакля, на май, посвященного Дню Победы (продолжительность спектаклей – 30 минут).

## **2.1. Содержание общеразвивающей программы**

### **Раздел I. Театр как вид искусства.**

#### **1.1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство. Цели и задачи занятий кружка. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. План работы и основные требования.

*Практика:* Игры на сплочение коллектива.

#### **1.2. Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.**

*Теория:* Театр, как вид искусства. Профессия актер. Театральная лексика. Инструмент актера. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Учение об актерском мастерстве. Сценическое действие, основа театрального искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практика:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, новогодними спектаклями обучающихся – выпускников школы прошлых лет.

### **Раздел II. Актерское мастерство.**

#### **2.1. Сценическое внимание.**

*Теория:* Отличие сценического внимания от жизненного. Словесное и физическое действие. Пристройка действия и противодействия. Изучение кругов внимания.

*Практика:* Упражнения на малый, средний и большой круги внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

#### **2.2. Мышечная свобода и раскрепощение.**

*Теория:* Органичное поведение на сцене. Природа органики. Сценическое общение. Сценическое оправдание. Сценическая вера, как элемент сценического действия. Сценическая правда.

*Практика:* Упражнения на малый, средний и большой круги внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

#### **2.3. Предлагаемые обстоятельства на сцене.**

*Теория:* Осмысленное поведение на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Средства достижения задачи в этюде. Сценическая задача и ее элементы (пластика, речь, темпо-ритм,

характерность, сценическое обаяние). Жизненная правда актера (Система К.С. Станиславского). Учение о сверхзадаче. Сквозное действие. Сценический образ через перевоплощение.

*Практика:* Работа в предлагаемых обстоятельствах, осмысление сюжета.

#### **2.4. Перемена отношения к предмету и месту действия.**

*Теория:* Волевое действие перемены отношений на сценической площадке. Основные формы воздействия на предмет и место действия. Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах. Вижу, как есть, делаю то, что задано.

*Практика:* Упражнения и этюды на перемену отношений к предмету и месту действия.

#### **2.5. Физическое самочувствие на сцене.**

*Теория:* Правильное переживание физического самочувствия на сцене. Отличие физического самочувствия. Упражнения на физическое самочувствие.

*Практика:* Упражнения на физическое самочувствие.

#### **2.6. Память физических действий.**

*Теория:* Методы бессловесного воздействия на партнеров. Задачи пластического этюда. Основные формы воздействия на партнера.

*Практика:* Упражнения на память физических действий.

#### **2.7. Художественное чтение.**

*Теория:* Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практика:* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на «распро-ультранатуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

### **Раздел III. Постановка спектакля**

#### **3.1. Репетиционный период.**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».



*Практика:* Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### **Раздел IV. Концертная деятельность**

##### **4.1. Показ спектаклей.**

*Практика:* Показ спектаклей для учащихся, педагогов, родителей, ветеранов педагогического труда, гостей школы. Участие в городском конкурсе театральных коллективов «Живи, театр»

#### **Раздел V. Экскурсии.**

##### **5.1. Посещение театров.**

*Практика:* Просмотр спектаклей в Нижнетагильском молодежном муниципальном театре, Нижнетагильском драматическом театре им. Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Итоговое занятие.

*Практика:* Просмотр видео выступлений. Итоги содружества: чему научились за год, что узнали, что было интересно.

#### **2.2. Тематическое планирование**

<b>№ недели</b>	<b>Тема разделов и занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 неделя	Вводное занятие	2
	Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства	2
2 неделя	Посещение театра	2
	Сценическое внимание	2
3 неделя	Мышечная свобода и раскрепощение	2
	Предлагаемые обстоятельства на сцене	2
4 неделя	Перемена отношений	2
	Физическое самочувствие на сцене	2
5 неделя	Память физических действий	2
	Художественное чтение	2
6 неделя	Репетиционный период. Работа над выбранной пьесой	2
	Репетиционный период. Работа над выбранной пьесой	2
7 неделя	Репетиционный период. Выразительное чтение по ролям	2
	Репетиционный период. Выразительное чтение по ролям	2
8 неделя	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
9 неделя	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2

	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
10 неделя	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов	2
	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов	2
11 неделя	Репетиционный период. Сводная репетиция	2
	Репетиционный период. Сводная репетиция	2
12 неделя	Репетиционный период. Сводная репетиция	2
	Репетиционный период. Генеральная репетиция	2
13 неделя	Показ спектакля	2
	Показ спектакля	2
14 неделя	Показ спектакля	2
	Показ спектакля	2
15 неделя	Показ спектакля	2
	Показ спектакля	2
16 неделя	Сценическое внимание	2
	Перемена отношений	2
17 неделя	Посещение спектакля	2
	Мышечная свобода и раскрепощение	2
18 неделя	Предлагаемые обстоятельства на сцене	2
	Предлагаемые обстоятельства на сцене	2
19 неделя	Перемена отношений	2
	Физическое самочувствие на сцене	2
20 неделя	Память физических действий	2
	Художественное чтение	2
21 неделя	Художественное чтение	2
	Художественное чтение	2
22 неделя	Посещение спектакля	2
	Репетиционный период. Работа над выбранной пьесой	2
23 неделя	Репетиционный период. Работа над выбранной пьесой	2
	Репетиционный период. Выразительное чтение по ролям	2
24 неделя	Репетиционный период. Выразительное чтение по ролям	2
	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
25 неделя	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
26 неделя	Репетиционный период. Этюдно-постановочная работа по ролям	2
	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов	2
27 неделя	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов	2
	Репетиционный период. Сводная репетиция	2
28 неделя	Репетиционный период. Сводная репетиция	2
	Репетиционный период. Сводная репетиция	2
29 неделя	Репетиционный период. Генеральная репетиция	2
	Показ спектакля	2
30 неделя	Показ спектакля	2
	Показ спектакля	2
31 неделя	Показ спектакля	2
	Показ спектакля	2
32 неделя	Посещение спектакля	2
	Итоговое занятие	2

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Учебно-тематический план, формы аттестации

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Театр, как вид искусства</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	входная диагностика
1.1	Вводное занятие	2	1	1	текущий контроль/ наблюдение
1.2	Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.	2	1	1	
<b>II</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	текущий контроль/ наблюдение
2.1	Сценическое внимание	4	1	3	
2.2	Мышечная свобода и раскрепощение	6	1	5	
2.3	Предлагаемые обстоятельства на сцене	6	1	5	
2.4	Перемена отношений (к предмету, к месту действия)	6	1	5	
2.5	Физическое самочувствие на сцене	4	1	3	
2.6	Память физических действий	4	1	3	
2.7	Художественное чтение	8	2	6	
<b>III</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	показ спектаклей, анализ вклада каждого участника в создание творческого продукта
3.1	Репетиционный период	58	6	52	
<b>IV</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>22</b>	-	<b>22</b>	показ спектаклей, анализ вклада каждого участника в создание творческого продукта
4.1	Показ спектаклей	22	-	22	
<b>V.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	коллективная рефлексия, анализ, обсуждение
5.1	Посещение театров	6		6	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	итоговая диагностика
	<b>Итого</b>	<b>128</b>	<b>16</b>	<b>112</b>	

### Формы аттестации

Аттестация (промежуточная и итоговая) проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Аттестация проводится по этапам обучения (текущий, итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

### Основные методы диагностики результата:

- входная диагностика – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей детей;
- текущий контроль (наблюдение, анкетирование);
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы.

### Оценочные материалы

#### Критерии оценки уровня подготовки учащихся к освоению программы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"><li>- нет задатков к исполнительскому творчеству,</li><li>- отсутствие навыка произвольного внимания,</li><li>- необходимость многократного повторения материала,</li><li>- замкнутость, психологическая зажатость,</li><li>- быстрая утомляемость.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей,</li><li>- существует первоначальный навык произвольного внимания,</li><li>- постепенное усвоение материала,</li><li>- средняя утомляемость.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- есть задатки к исполнительской деятельности и интерес к занятиям,</li><li>- устойчивый навык произвольного внимания,</li><li>- инициативность, активность в выполнении заданий,</li><li>- работоспособность.</li></ul>

### Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Бланк карты

*Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)*

1	Освоил(а) теоретический материал по темам и модулям (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился(лась) использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился(лась) самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился(лась) сам(а) на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился(лась) сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился(лась) получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

### Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

### Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

### Оценка уровня мотивации к учебной деятельности

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Доминируют высокие познавательные мотивы	Познавательные мотивы сформированы в меньшей степени и учебный процесс мало привлекает	Мотив случайный, кратковременный Преобладание других мотивов над учебной деятельностью

Целенаправленно проявляет интерес к предмету	Познавательный интерес избирательный, проявляется при эмоционально ярких впечатлениях. Интерес на уровне увлечения	Познавательный интерес, ситуативен и кратковременен
Мотивирован на глубокое изучение предмета как основы личностного самоопределения	Мотивация ситуативная, связанная с результативной стороной процесса	Обучающийся находится в состоянии неустойчивой адаптации
Занятия посещает регулярно	Занятия чаще посещает с целью общения с друзьями и педагогом	Занятия посещает неохотно, предпочитает пропускать их

### Оценка уровня творческой активности

<b>Высокий уровень (3 балла)</b>	<b>Средний уровень (2 балла)</b>	<b>Низкий уровень (1 балл)</b>
Стремление постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков	Потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко	Отсутствие потребности в пополнении знаний, умений, навыков
Проявление устойчивого познавательного интереса	Познавательный интерес не постоянен, ситуативен	Познавательный интерес носит занимательный характер
Проявление самостоятельности в работе, оригинальность решения задач и ситуаций, самостоятельность при выполнении работ творческого характера	Отсутствие самостоятельности в выполнении заданий нестандартного характера	Отсутствие стремления к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера
Проявление высокой умственной активности	Средний уровень умственной активности	Невысокий уровень умственной активности
Стремление к оригинальности	Проявление умений нахождения новых способов или преобразование известных при сильной заинтересованности	Неумение переносить знания и умения в новые ситуации
Осуществление самоконтроля на высоком уровне	Частичное осуществление самоконтроля	Отсутствие применения приемов самоконтроля
Умение преодолевать возникшие трудности, проявление радостных эмоций в процессе работы,	Преодоление трудностей только в группе или с помощью взрослого, испытание радости в случае	Нежелание и неумение преодолевать возникающие трудности, преобладание

способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества	получения искомого результата	отрицательных эмоций при возникновении трудностей
---	-------------------------------	---

## Оценка уровня воспитанности во внешнеповеденческом аспекте

Показатели	Проявляется всегда (3 балла)	Проявляется всегда (1 балл)
Внешний вид, аккуратность	Опрятный, не вызывающий, не отвлекающий, культурные привычки в жизни.	Раздражающий, отвлекающий от занятий, неуместный, неопрятный.
Общение, речь	Вежливое, деликатное, уважительное, культура речи. Внимателен к собеседнику.	Грубость в общении, речь не оформлена, употребление ругательств. Не умеет слушать.
Отношение к себе	Управляет своим поведением. Умеет организовать свое время. Не имеет вредных привычек, заботится о своем здоровье. Самоуважение, хорошо владеет собой.	Не сдержан, не собран, не организован. Не умеет управлять собой, не заботится о своем здоровье. Имеет вредные привычки. Эгоистичность. Самовлюбленность.
Отношения со сверстниками, членами объединения	Имеет много друзей. Популярен. Занимает ведущие (лидерские) позиции. Высокий авторитет. Уважение сверстников. Доброжелательный стиль поведения.	Непопулярен. Замкнут. Отрицательно влияет на сверстников. Низкий авторитет, скрытный. Частые конфликты. Агрессивен, недоброжелателен.
Отношения со взрослыми	Вежливость. Уважительность. Свободно общается со взрослыми.	Неуважительность, неуступчивость. Частые конфликты. Не умеет общаться со взрослыми.
Отношение к собственной деятельности	Интерес к деятельности, потребность в деятельности. Трудолюбие, добросовестность, самостоятельность, любознательность. Занимается без пропусков. Умеет организовывать собственную деятельность.	Занимается не в полную силу. Интерес к деятельности не сформирован. Не осознает значимости занятий. Пропускает занятия без уважительных причин. Постоянно опаздывает
Участие в жизни объединения	Высокая общественная активность. Инициативен. Хороший организатор. Охотно выполняет поручения. Опора педагога.	Низкая общественная активность. Отлынивает от поручений. Неинициативен. В жизни коллектива не участвует
Отношение к имуществу кабинета, труду других	Показывает пример бережного отношения к имуществу, к труду других людей	Небережлив. Наносит вред имуществу. Не умеет поддерживать порядок



## Оценка уровня коммуникативности

№ п/п	Показатель	Баллы
1	Вступает в контакт по своей инициативе	
2	Легко идет на контакт со взрослыми	
3	Легко идет на контакт с детьми	
4	Проявляет доброжелательность в отношении с другими	
5	Успехи или не удачи товарищей вызывают переживание, искреннее участие	
6	Считается с мнением других	
7	Легко находит общий язык, взаимопонимание со сверстниками	
8	Способен сдерживать проявление чувств, хорошо владеет собой	
9	Не конфликтен, не проявляет враждебного отношения к окружающим	
10	Критические замечания воспринимает доброжелательно, самокритично	
11	Не боится выступать перед людьми в новой обстановке	
12	Стремится поддержать слабых в общей деятельности	
13	Отзывчивый	
14	Открытый	
15	Всегда внимательно слушает собеседника, не перебивает	
16	Имеет много друзей	
17	Отсутствуют недоброжелатели, недруги	

1 балл – показатель не проявляется

2 балла – проявляется слабо

3 балла – проявляется постоянно

### Обработка результатов

Все баллы суммируются, вычисляется средний бал. Уровень коммуникативности определяется по шкале:

1,0 – 1,5 – низкий уровень

1,6 – 2,4 – средний уровень

2,5 – 3,0 – высокий уровень

### Анкета по выявлению степени удовлетворенности родителей организацией работы кружка

	Удовлетворены ли Вы?	да	частично	нет	затрудняюсь
1	Организацией работы кружка				
2	Содержанием работы кружка				
3	Приобретёнными ребёнком новыми умениями и знаниями полученными в кружке				
4	Учетом индивидуальных особенностей вашего ребенка в деятельности кружка				
5	Возможностью проявиться способностям и умениям вашего ребенка				
6	Участием ребенка в выступлениях				

### 3.2. Календарный учебный график

Периоды	Содержание деятельности
15.08.2023 – 10.09.2023	Набор детей, комплектование учебных групп
11.09.2023 – 31.05.2023	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
01.06.2023 – 31.08.2023	Летние каникулы

### 3.3. Система условий реализации программы

#### Психолого-педагогические условия реализации программы

##### Методы обучения:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: иллюстрация примерами, просмотр выступлений известных артистов, спектаклей ведущих театров страны;
- частично-поисковые: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- театрального воспитания (актерский тренинг, метод этюдной работы, метод показа и повтора, метод наблюдения и воспроизведения, «театр-экспромт»).

**Технологии обучения:** индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимодействия, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

##### Формы проведения занятий

В процессе реализации программы используются различные формы организации занятий, которые классифицируются по следующим критериям: по количеству учащихся, участвующих в занятии; особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся; дидактической цели.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся выделяются следующие формы занятий:

- практическая деятельность (занятия, посвященные отработке умений и навыков актерского мастерства);
- сценическая практика (участие в концертах, фестивалях);
- выездное занятие (посещение театров). По дидактической цели:
- комбинированные занятия;
- практические занятия (тренинги, мастер-классы);
- заключительные занятия (спектакли).

#### Кадровые условия реализации программы

Требования к кадровым условиям включают:

- укомплектованность МАОУ СОШ № 61 педагогическими, руководящими и иными работниками;
- уровень квалификации педагогических и иных работников МАОУ СОШ № 61;
- непрерывность профессионального развития педагогических работников МАОУ СОШ № 61.

Образовательная организация укомплектована кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, способными к инновационной профессиональной деятельности.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учётом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательного учреждения служат квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования») и профессиональный стандарт по соответствующей должности.

Образовательная организация укомплектована медицинским работником, работниками пищеблока, вспомогательным персоналом.

К реализации программы не допускаются лица, лишённые права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда; имеющие или имевшие судимость за преступления, состав и виды которых установлены законодательством Российской Федерации; признанные недееспособными в установленном федеральным законом порядке; имеющие заболевания, предусмотренные установленным перечнем.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям образовательной деятельности (требованиям к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму, размещению и архитектурным особенностям здания ОО, его территории, отдельным помещениям, средствам обучения, учебному оборудованию); требованиям к санитарно-бытовым условиям (оборудованию гардеробов, санузлов, мест личной гигиены); требованиям к социально-бытовым условиям (оборудованию в учебных кабинетах и лабораториях рабочих мест учителя и каждого обучающегося; учительской с рабочей зоной и местами для отдыха; комнат психологической разгрузки; административных кабинетов (помещений); помещений для питания обучающихся, хранения и приготовления пищи); строительными нормами и правилами; требованиями пожарной и электробезопасности; требованиям охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников ОО; требованиям к организации безопасной эксплуатации улично-дорожной сети и технических средств организации дорожного движения в месте расположения ОО; требованиям к организации безопасной эксплуатации спортивных сооружений, спортивного инвентаря и оборудования ОО; своевременными сроками необходимым объемам текущего и капитального ремонта.

Здание ОО, набор и размещение помещений для осуществления образовательной деятельности, активной деятельности, отдыха, питания и медицинского обслуживания обучающихся, их площадь, освещенность и воздушно-тепловой режим, расположение и размеры рабочих, учебных зон и зон для индивидуальных занятий соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам и обеспечивают возможность безопасной и комфортной организации всех видов деятельности для всех участников образовательных отношений.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- помещение для занятий (сцена и зрительный зал), учебный кабинет;
- ноутбук (программы для работы с документами Word, программа PowerPoint для создания презентаций; программа для обработки аудиофайлов Audacity, программа для работы с видеофайлами Pinnacle Studio, либо профессиональный редактор мобильного

видео VN);

- принтер цветной;
- мультимедийный проектор;
- комплект звукового оборудования: аудиоаппаратура, микрофоны;
- видеокамера (для съемок и анализа выступлений);
- декорации: ширмы, кубики;
- реквизит (папье-маше, пластмасса и др.), посуда, фрукты, цветы, сумки и т.д.;
- элементы костюмов к выступлениям (одежда, головные уборы и др.);
- театральный грим;
- канцелярские принадлежности (ручки, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветная бумага формата А4, фотобумага, картон).

#### **Учебно-методическое обеспечение программы:**

1. Авторские методики:

- разработки сценариев к творческим показам;
- подборка репертуарного плана для обучающихся (учебной и конкурсной

деятельности).

2. Учебно-иллюстративный и дидактический материал:

- видеофильмы: об истории театра, отрывки из спектаклей;
- фотоматериал, представляющий виды различных театральных зданий России;
- сборники специальных театральных упражнений и тренингов;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- архив с музыкальным репертуаром;

3. Материалы по результатам освоения программы:

- эскизы костюмов, выполненные обучающимися;
- фото, видео отчеты.

#### **Список литературы**

##### **Для педагога**

1. Гиппиус С.В. Станиславский К.С., Полный курс актёрского мастерства. - М: АСТ, 2017.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М: ГИТИС, 2009.
3. Кристи Г. Воспитание актера, школа Станиславского. – М: Искусство, 2001.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М: Планета музыки, 2020.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М., 2002.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве. – М:ЭКСМО, 2017.
8. Сарабьян Э., Полищук В.Б. Большая книга актёрского мастерства. – М: АСТ, 2015.
9. Саричева Е.Р. Сценическая речь. – М., 2012.
10. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
11. Товстоногов Г.А., Зеркало сцены. – М: Искусство, 2012.
12. Школьников С.П. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.

### **Для обучающихся**

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
5. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.

### **Интернет-ресурсы**

1. Oleinikov.Net – Сценическое внимание актера. – Режим доступа: <http://www.oleinikov.net>.
2. Видео-уроки пантомимы Студия «Гнозис». – Режим доступа: <http://www.gnozis.info>.
3. Гиппиус- Школа актерского мастерства. – Режим доступа: <http://teatr.scaena.ru/list.php?c=ebook5>.
4. Журнал «Пантомима». – Режим доступа: <http://www.mimes.ru/allchanges/>
5. Марфин М. Что такое КВН. – Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/175733/read>.
6. Мир фантазии. – Режим доступа: <http://www.trizway.com/laboratory/>.
7. Психофизический тренинг М. Корзун. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7054>.
8. Советы к овладению речевым мастерством. – Режим доступа: <http://www.scorcher.ru/art/ritorica/ritorical.php>.
9. Сценическое искусство. – Режим доступа: <http://vocabulary.ru/dictionary/>.
10. Уроки вдохновения. – Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/210873/read>.

### **Информационно-методические условия реализации программы**

Информационно-методические условия реализации программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой. Информационно-образовательная среда ОО включает: комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, иное ИКТ оборудование, коммуникационные каналы, систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

Информационно-образовательная среда ОО обеспечивает: информационно-методическую поддержку образовательной деятельности; планирование образовательной деятельности и её ресурсного обеспечения; мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательной деятельности; мониторинг здоровья обучающихся; современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации; дистанционное взаимодействие всех участников образовательных отношений (обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности). Эффективное использование информационно-образовательной среды предполагает компетентность сотрудников ОО в решении профессиональных задач с применением ИКТ, а также наличие служб поддержки применения ИКТ.

## **Финансовые условия реализации программы**

Финансовое обеспечение реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы МАОУ СОШ № 61 осуществляется исходя из расходных обязательств на основе государственного (муниципального) задания учредителя по оказанию государственных (муниципальных) образовательных услуг.

Формирование государственного (муниципального) задания по оказанию образовательных услуг осуществляется в порядке, установленном Правительством Российской Федерации, органами исполнительной власти Свердловской области и органами местного самоуправления сроком на календарный год. Норматив затрат на реализацию дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы – гарантированный минимально допустимый объем финансовых средств в год в расчете на одного обучающегося, необходимый для реализации образовательной программы основного общего образования.

Задание Учредителя обеспечивает соответствие показателей объёмов и качества предоставляемых образовательным учреждением услуг (выполнения работ) с размерами направляемых на эти цели средств бюджета.