

Приложение  
к АООП образования  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
МАОУ СОШ № 61  
Приказ от 02.07.2020 № 87

## **Рабочая программа учебного предмета «Рисование» (вариант 9.1)**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ СОШ № 61.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

#### **Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы,

строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Изобразительное искусство – это прекрасный и удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют

формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дисциплина «Рисование» входит в образовательную область «Искусство» и изучается школьниками с лёгкой степенью умственной отсталостью в соответствии с требованиями ФГОС.

Учебный предмет «Рисование» изучается объеме 136 часов: в 1 и в 1 дополнительном классе в объеме 33 часа за год (1 час в неделю); во 2-4 классах – по 34 часа в каждом учебном году (по 1 часу в неделю в каждом учебном году); в 5 классе – в объеме 68 часов за год (2 раза в неделю).

### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **К личностным результатам освоения АООП относятся:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

#### **Базовые учебные действия**

##### Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных

заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

#### Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

#### Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

### **Предметные результаты**

#### **Рисование**

- 1) элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;
- 2) овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования;
- 3) практические умения самовыражения средствами рисования.

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам:**

#### **Рисование (V класс)**

##### Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## 5. Содержание учебного предмета

### Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

#### *Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

### Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
  - *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
  - приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.
- Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*
- правила обведения шаблонов;
  - обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### *Обучение композиционной деятельности*

#### *Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

#### *Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послонная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

#### *Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).



**6. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Рисование (202 часа)**

**1 класс (33 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности обучающихся</b>
<b>I</b>	<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.</b>	<b>5</b>	
1.	Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть.	1	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Овладевать первичными навыками изображения в объеме.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).
2.	Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме.	1	Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
3	Изображать можно линией. Разноцветные краски.	1	
4.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Цветы. Работа с гуашью.	1	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).
5.	Художники и зрители (обобщающий урок)	1	
<b>II</b>	<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.</b>	<b>8ч</b>	
6 - 7.	Мир полон украшений. Работа с гуашью	2	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
8 - 9.	Красоту надо уметь замечать.	2	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры по образцу.
10.	Праздничные новогодние гирлянды и игрушки.	1	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации,

11.	Узоры на крыльях.	1	живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
12.	Украшения птиц.	1	Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.
13.	Красивые рыбы.	1	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
<b>III</b>	<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.</b>	<b>12 ч</b>	
14.	Узоры, которые создали люди.	1	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Анализировать, из каких основных частей состоит дома.
15-16	Как украшает себя человек.	2	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. по образцу.
17.	Постройки в нашей жизни.	1	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.
18.	Дома бывают разными.	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. По наводящим вопросам учителя.
19.	Домики, которые построила природа.	1	Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации по образцу.
20.	Дом снаружи и внутри.	1	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
21.	Рисуем город, село.	1	Участвовать в создании панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.
22.	Все имеет свое строение.	1	
23	Рисуем вещи.	1	
24-25.	Город, в котором мы живем.	2	
<b>IV</b>	<b>Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.</b>	<b>7ч</b>	
26-27.	Совместная работа трех братьев-мастеров. Урок любования. Видеть и наблюдать.	2	Овладевать навыками работы под руководством учителя, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Создавать панно-коллаж с изображением сказочного мира.
28-29.	Праздник весны.	2	Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками по образцу.
30-31	Разноцветные жуки.	2	

			Любоваться красотой природы.
32.	Рисование на тему «Праздник Победы»	1	Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.
33.	Обобщающий урок.	1	Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).

### 1 дополнительный класс ( 33 часа)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<b>I</b>	<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.</b>	<b>5</b>	
1.	Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть.	1	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Овладеть первичными навыками изображения в объеме.
2.	Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме.	1	Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).
3	Изображать можно линией. Разноцветные краски.	1	Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.
4.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Цветы. Работа с гуашью.	1	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).
5.	Художники и зрители (обобщающий урок)	1	
<b>II</b>	<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.</b>	<b>8ч</b>	

6 - 7.	Мир полон украшений. Работа с гуашью	2	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
8 - 9.	Красоту надо уметь замечать.	2	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры по образцу.
10.	Праздничные новогодние гирлянды и игрушки.	1	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
11.	Узоры на крыльях.	1	Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.
12.	Украшения птиц.	1	
13.	Красивые рыбы.	1	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
<b>III</b>	<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.</b>	<b>12 ч</b>	
14.	Узоры, которые создали люди.	1	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Анализировать, из каких основных частей состоит дома.
15- 16	Как украшает себя человек.	2	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. по образцу.
17.	Постройки в нашей жизни.	1	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.
18.	Дома бывают разными.	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. По наводящим вопросам учителя.
19.	Домики, которые построила природа.	1	Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации по образцу.
20.	Дом снаружи и внутри.	1	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
21.	Рисуем город, село.	1	Участвовать в создании панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.
22.	Все имеет свое строение.	1	
23	Рисуем вещи.	1	
24- 25.	Город, в котором мы живем.	2	

<b>IV</b>	<b>Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.</b>	<b>7ч</b>	
26-27.	Совместная работа трех братьев-мастеров. Урок любования. Видеть и наблюдать.	2	<p>Овладевать навыками работы под руководством учителя, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Создавать панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками по образцу.</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>
28-29.	Праздник весны.	2	
30-31	Разноцветные жуки.	2	
32.	Рисование на тему «Праздник Победы»	1	
33.	Обобщающий урок.	1	

## 2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Три основных цвета – желтый, синий, красный.	1	<p>Три основные краски создают многоцветье мира.</p> <p>Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.</p>
2	Белая и черная краски.	1	<p>Темное и светлое. Оттенки цвета.</p> <p>Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.</p>
3	Акварель. Выразительные возможности акварельных красок.	1	<p>Текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этого материала. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) акварелью.</p>
4	Выразительные возможности акварельных красок.	1	<p>Текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этого материала. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) акварелью.</p>
5	Выразительные возможности графических материалов.	1	<p>Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).</p>
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	1	<p>Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.</p>

7	Выразительные возможности бумаги.	1	Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.
8	Неожиданные материалы (обобщение темы).	1	Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов. Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.
9	Изображение и реальность.	1	Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.
10	Изображение и фантазия.	1	Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.
11	Украшение и реальность.	1	Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).
12	Украшение и фантазия.	1	Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).
13	Постройка и реальность.	1	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).
14	Постройка и фантазия.	1	Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.
15 – 16	Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	2	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.
17	Изображение природы в различных состояниях.	1	Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное,

			тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.
18	Изображение характера животных.	1	Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.
19	Изображение характера человека: женский образ.	1	Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.
20	Изображение характера человека: мужской образ.	1	По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.
21	Образ человека в скульптуре.	1	Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.
22	Человек и его украшения.	1	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).
23	О чем говорят украшения.	1	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.
24	Образ здания.	1	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома.
25	Декорирование зданий.	1	Образы зданий в окружающей жизни.
26	Самовыражение в творчестве. Обобщение темы.	1	Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.
27	Теплые и холодные цвета.	1	Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.
28	Тихие и звонкие цвета.	1	Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).
29	Что такое ритм линий?	1	Изображение весенних ручьев.
30	Характер линий.	1	Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.
31	Ритм пятен.	1	Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.
32	Пропорции выражают характер.	1	Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост,

			маленькая головка, большой клюв и т. д.
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции. Создание декоративного панно на тему «Весна. Шум птиц».
34	Обобщающий урок года.	1	Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

### 3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Твои игрушки.	1	Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.
2	Посуда у тебя дома.	1	Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).
3	Обои и шторы у тебя дома.	1	Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.
4	Мамин платок.	1	Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.
5	Твои книги.	1	Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.
6	Открытки.	1	Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.
7 – 8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	2	В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.
9	Памятники архитектуры.	1	Изучение и изображение



			архитектурного памятника родных мест.
10	Парки, скверы, бульвары.	1	Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).
11	Ажурные ограды.	1	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».
12	Волшебные фонари.	1	Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.
13	Витрины.	1	Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).
14	Удивительный транспорт.	1	В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).
15 – 16	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	2	На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.
17 – 18	Художник в цирке.	2	Цирк – образ радостного, яркого. Волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.
19 – 20	Художник в театре.	2	Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.
21	Театр кукол.	1	Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на

			уроке.
22	Маски.	1	Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.
23 – 24	Афиша и плакат.	2	Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.
25 – 26	Праздник в городе.	2	Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику.
27	Школьный карнавал (обобщение темы).	1	Организация в классе выставки всех работ по теме.
28	Музей в жизни города.	1	Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.
29	Картина – особый мир. Картина – пейзаж.	1	Что такое картина. Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.
30	Картина – портрет.	1	Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).
31	Картина – натюрморт.	1	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.
32	Картины исторические и бытовые.	1	Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).
33	Скульптура в музее и на улице.	1	Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.
34	Художественная выставка (обобщение темы).	1	«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему: «Какова роль художника в жизни каждого человека».

#### 4 класс (34 часа)

№	Тема	Количество	Характеристика основных видов
---	------	------------	-------------------------------

п/п		часов	деятельности обучающихся
1	Осенняя фантазия. Композиция на тему «Осень».	1	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Левитан, И.Грбарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течении дня. Красота разных времен года.</p>
2	Пейзаж родной земли.	1	Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.
3	Деревня – деревянный мир.	1	Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.
4	Образ традиционного русского дома – избы.	1	Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или рисунок) избы.
5	Украшение деревянных построек и их значение.	1	Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).
6	Деревянное церковное зодчество.	1	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.
7	Красота человека. Образ русского человека.	1	У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»). Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного

			художника». Обратите внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».
8	Веселье и труд идут рядом. Народные праздники.	1	Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.
9	Родной угол. Образ древнего русского города.	1	Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.
10	Древние соборы.	1	Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Изображение древнего собора на бумаге.
11	Города русской земли.	1	Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.
12	Древнерусские воины – защитники.	1	Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.
14	Узорочье теремов.	1	Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1	Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.
16 – 17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры	2	Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с

	Японии.		кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.
18	Искусство народов гор и степей.	1	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь Художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.
19	Города в пустыне. Образ художественной культуры Средней Азии.	1	Города в пустыне. Мощные портално – купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина - главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самое многолюдное место города.
20	Древняя Эллада.	1	Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или изображение на бумаге.
21	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	1	Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

			Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).
22 – 23	Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.	2	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.
24	Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха.	1	Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. Работа над творческой работой «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).
25 – 26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ – художник».	2	Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.
27	Все народы воспевают материнство.	1	Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.
28	Все народы воспевают мудрость старости.	1	Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.
29	Сопереживание – великая тема искусства.	1	С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).
30 –	Герои, борцы и защитники.	2	В борьбе за свободу, справедливость все

31			народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).
32	Юность и надежды.	1	Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.
33 – 34	Искусство народов мира. Обобщение по теме: «Искусство объединяет народы».	2	Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

**5 класс (68 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности обучающихся</b>
1	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»	1	Обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.
2	Декоративное рисование. Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов	1	Совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров.  Овладевать навыками работы под руководством учителя, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
3-4	Декоративное рисование. Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов	2	Учиться определять цель своей деятельности,
5-6	Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента круге.	2	планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и
7	Народный праздничный костюм.	1	корректировать полученный результат.
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками по образцу.
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	
10	Искусство Гжели.	1	Нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе
11	Городецкая роспись.	1	акварельными и гуашевыми красками
12	Хохлома.	1	(ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).
13	Жостово. Роспись по металлу.	1	

14	Роспись по лубу и дереву.	1	Выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой.
15	Щеп'а. Тиснение и резьба по бересте.	1	
16	Декоративное рисование — изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм	1	
17	Зачем людям украшения.	1	<p>Беседа. Наскальные рисунки как выражение отношения к миру, окружающему человека, понимание его устройства.</p> <p>Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Умение гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента.</p> <p>Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведения изобразительного искусства.</p> <p>Умение пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.</p>
18 - 20	Беседа о роли декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.	3	
21	Одежда «говорит» о человеке.	1	
22	Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	1	
23- 24	Одежда «говорит» о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко).	2	
25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (создание герба).	1	
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (создание эмблемы).	1	
27	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом.	1	
28	Современное выставочное искусство. Изделия из глины.	1	
29	Современное выставочное искусство. Изделия из стекла.	1	
30	Современное выставочное искусство. Изделия из металла.	1	
31	Современное выставочное искусство. Гобелен и батик.	1	
32	Ты сам мастер декоративно-	1	



	прикладного искусства. Идея, замысел.		
33	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Воплощение. Зачетный рисунок.	1	<p>Понимание красоты изделий и целесообразность использования их в быту</p> <p>Работать акварельными и гуашевыми красками.</p> <p>Изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции.</p> <p>Изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции.</p> <p>Сравнивание своего рисунка с объектом изображения и частей рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка.</p> <p>Передача в рисунке формы, строения, пропорции.</p> <p>Умение изображать группы предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенных в пространстве.</p> <p>Активизация мыслительной деятельности с помощью моделей небольших размеров. Анализ частей модели.</p> <p>Нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением контура изображения).</p>
34-35	Декоративное рисование. Рисование простого натюрморта яблоко и керамический стакан.	2	
36	Древние образы в народном искусстве.	1	
37	Убранство русской избы.	1	
38	Убранство русской избы.	1	
39-40	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы.	2	
41-42	Рисование с натуры натюрморта: свекла, лук, ваза.	2	
43-44	Декоративное рисование. Красота гжельских узоров. Расписная тарелка.	2	
45	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	
46	Русская народная вышивка.	1	
47	Народный праздничный костюм.	1	
48	Рисование на тему «Лес зимой»	1	
49	Беседа: Народное декоративно-прикладное искусство: орнамент, его элементы, и названия. Мотивы растительного и геометрического орнамента.	1	
50	Искусство Гжели.	1	
51	Городецкая роспись.	1	
52	Рисование на тему «Зимние развлечения»	1	
53	Рисование с натуры цветочного горшка с растением	1	
54	Рисование на тему: Животные в весеннем лесу	1	

55	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом.	1	Выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой.  Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведения изобразительного искусства.
56	Декоративное рисование плаката «8 Марта». Беседа. Современные художники Урала.	1	
57	Рисование с натуры фигуры человека	1	
58 - 60	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье»	3	
61	Рисование на тему: Животные в весеннем лесу	1	Определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, оценивать произведения изобразительного искусства  Определять предметы симметричной формы и рисовать их  Выработка у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и её главную мысль  Обогащение зрительных представлений школьников с использованием книжных иллюстраций.  Умение определять сюжет, назвать и устно описать объекты изображения.  Нахождение в картине главного, рассказать содержание картины.  Учиться определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.  Определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную.
62	Рисование на тему. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	1	
63	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	1	
64	Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка, стрекоза, жук - по выбору (натура — раздаточный материал).	1	
65	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне	1	
66	Узоры, вырезанные из бумаги. Аппликация.	1	
67	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы	1	
68	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Обобщение изученного.	1	

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Требования к оснащению учебного процесса на уроках изобразительного искусства разрабатываются с учётом реальных условий работы отечественной начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

Для работы учащимся необходимы:

- индивидуальное рабочее место;
- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук).

«Изобразительная деятельность» предусматривает: наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи.

**Оборудование:** компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.

**Расходные материалы:** клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин) и др.

Большие возможности для применения на уроках изобразительного искусства предоставляет оборудование для мультимедийных демонстраций (*компьютер, медиапроектор*). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>) позволяет продемонстрировать учащимся образцы изобразительной деятельности.