

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 61 с углубленным изучением отдельных предметов

Принята
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 61
Протокол № 12 от 29.05.2024

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 61
Л.В. Гизенко
Приказ № 12/у-1 от 01.06.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОР»

Возраст обучающихся: 12 – 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Орлова Анастасия Андреевна,
учитель музыки

город Нижний Тагил

2024 год

Содержание

1. Целевой раздел	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи программы	3
1.3. Планируемые результаты изучения курса	5
2. Содержательный раздел	6
2.1. Содержание общеразвивающей программы 1 года обучения	6
2.2. Содержание общеразвивающей программы 2 года обучения	7
2.3. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения	9
2.4. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения	12
3. Организационный раздел	15
3.1. Учебный план, формы аттестации 1 года обучения	15
3.2. Учебный план, формы аттестации 2 года обучения	15
3.3. Календарный учебный график	18
3.4. Система условий реализации программы	19

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» является модифицированной программой художественной направленности и предназначена для детей, желающих обучаться хоровому творчеству.

Программа «Хор» разработана в соответствии с современными требованиями к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, с учетом актуальных нормативно-правовых документов, регулирующих сферу дополнительного образования детей:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении обучающихся музыкальному искусству.

Актуальность программы

Занятия в хоре – это возможность для учащихся раскрыть творческий потенциал, развить музыкальные способности, приобщиться к миру прекрасного – миру музыкального искусства.

Занятия в хоре способствуют формированию лучших качеств личности ребёнка: товарищество и дружба, ответственность и старательность, усидчивость и воля – всё это приобретает на занятиях хоровым пением.

Общение с музыкой обогащает духовный мир ребёнка, развивает творческое мышление, вносит в его жизнь новые яркие эмоции и впечатления. В процессе пения между детьми возникают дружеские доброжелательные отношения, чувство сопричастности к общему делу наполняет их деятельность смыслом и радостью созидания. Кроме того, в процессе обучения пению развиваются музыкальные способности, улучшается дикция и артикуляция.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что результаты её реализации могут быть активно использованы для участия в общешкольных мероприятиях, направленных на повышение уровня музыкального и эстетического образования учащихся школы (музыкальные гостиные, концерты, тематические вечера, праздники музыки, проводимые для учащихся общеобразовательной школы).

Адресат программы

Основной контингент – учащиеся от 12 до 15 лет.

В группы принимаются все желающие, интересующиеся вокальным искусством, независимо от наличия специальных способностей, на основании заявления родителей.

Максимальная наполняемость учебной группы – 25 человек.

Режим занятий

Режим занятий – 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Один академический час занятия равен 40 минутам.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации образовательной программы – 2 года.

Первый год – 128 часов, второй год – 128 часов.

1.2. Цель и задачи

Цель программы – выявление и развитие вокально-хоровых навыков обучающихся, воспитание культуры общения, обогащение духовного и нравственного опыта детей.

Задачи программы

Обучающие

- формирование вокально-хоровых навыков: унисона, двухголосного пения, пения асаррелла;
- обучение начальным знаниям в области элементарной теории музыки и закрепление этих знаний в процессе практических занятий.

Развивающие

- развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память;

- развитие вокальных способностей: диапазон голоса, вокальное дыхание, чистота интонирования, координация слуха и голоса;
- развитие эмоциональной сферы воспитанников;
- развитие исполнительских способностей воспитанников.

Воспитательные

- воспитание культуры слушания музыки;
- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание бережного отношения и любви к музыке;
- воспитание нравственных качеств учащихся.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» разработана для учащихся подросткового возраста от 12 до 15 лет.

Подростковый возраст понимают как особый период онтогенетического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Он охватывает достаточно длительный период жизни. Его начало приходится на 11 – 12 лет, а заканчивается по-разному: от 15 до 17 – 18 лет.

Границы подросткового возраста не устанавливаются четко, у каждого подростка они индивидуальны. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Особенности развития познавательных способностей подростка часто служат причиной трудностей в школьном обучении: неуспеваемость, неадекватное поведение. Успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка. Основное условие всякого обучения – наличие стремления к приобретению знаний и измерению себя и обучающегося. Но в реальной школьной жизни приходится сталкиваться с ситуацией, когда подросток не имеет потребности в обучении и даже активно противодействует обучению.

Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и общение со сверстниками. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл.

Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. Одной из важнейших черт, характеризующих его личность, является появление устойчивости самооценки и образа «Я». Важным содержанием самосознания подростка является образ его физического «Я»-представление о своем внешнем виде, сравнение и оценка себя с точки зрения эталонов «мужественности» и «женственности».

Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

В связи с бурным биологическим развитием и стремлением к самостоятельности у подростков возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.

Ситуация развития подростка (биологические, психические, личностно-характерологические особенности подростка) предполагает кризисы, конфликты, трудности адаптации к социальной среде. Факторами риска здесь являются: физическая ослабленность, особенности развития характера, отсутствие коммуникативных навыков, эмоциональная незрелость, неблагоприятное внешне-социальное окружение.

Таким образом, подростковый период с 12 до 15 лет – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность ребенка по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания.

Этот период жизни является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Форма обучения

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма организации образовательного процесса – занятие в разновозрастной группе. Предусмотрены: занятие-репетиция, занятие-концерт, познавательное-воспитательное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, объяснение учебного материала). Движения от простого к сложному выстраивают логику освоения основных тематических разделов программы. Это делает процесс обучения органичным и непринужденным;
- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *групповая*: организация работы в группах,
- *индивидуальная*: организуется для работы с детьми с целью подготовки их участия в различных фестивалях, концертах, конкурсах.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Первый год обучения: развитие музыкальных способностей учащихся: слуха, голоса, ладового чувства, чувства ритма. Развитие культуры слушания. Приобретение начальных навыков вокально-ансамблевого исполнительства.

Второй год обучения: дальнейшее развитие музыкальных способностей учащихся. Повышение уровня музыкальной культуры и культуры слушания. Дальнейшее формирование исполнительских навыков.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

По окончании обучения учащиеся **будут знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;

- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будут уметь:

- интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять в мутационный период певческий режим;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- владеть основными певческими навыками;
- исполнять разученные музыкальные произведения.

Метапредметные

- развитие интереса к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно и в группе;
- опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности.

Личностные

- развитие таких качеств личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- сформированность музыкального кругозора;
- приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений, опыта творческой деятельности;
- овладение исполнительской хоровой культурой;
- приобретение опыта участия в публичных выступлениях.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание общеразвивающей программы 1 года обучения

Вводно-диагностический раздел

Теория. Знакомство с детьми, беседа об их хоровом опыте. Беседа о хоровом искусстве, его значении. Введение в программу хоровых занятий. Инструктаж по правилам дорожного движения и технике безопасности.

Практика. Прослушивание и выявление индивидуальных голосовых возможностей детей. Заполнение диагностической карты.

Вокально-хоровой раздел. Пение учебно-тренировочного материала

Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)

Теория: освоение нотной грамоты (скрипичный ключ, название и расположение нот на нотоносце). Дать представление о музыкальном ладе, мажоре и миноре.

Практика: знакомство со звукорядом, названием и длительностями нот. Пение гаммы До-мажор с названием нот, под собственный показ по руке (нотному стану). Знакомство темпами, с основными динамическими оттенками (форте и пиано).

Распевание

Теория: беседа о строении голосового аппарата и правилах охраны голоса. Рассказ о значении распевания, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика: выстраивание унисона, пение несложных попевок, построенных на постепенном восходящем и нисходящем движении. Работа над правильным формированием гласных «У», «О», «А». Работа над скороговорками. Работа над расширением диапазона от До 1 октавы до До 2 октавы.

Работа над репертуаром

Народная песня

Теория: беседа о народных традициях, о значении песни в жизни и быте народа, о её мелодических и ритмических особенностях.

Практика: разучивание простых детских песенок, попевок одногласно и а саррелла. Работа над правильным распределением дыхания, формированием звука, выразительным исполнением.

Классические произведения

Теория: краткие сведения о жизни и творчестве композиторов классиков. Разбор и анализ поэтического текста.

Практика: работа над исполнением нетрудных классических произведений И.С. Баха, И. Брамса, П.И. Чайковского, М. Глинки.

Произведения современных авторов

Теория: рассказ о музыке современных авторов, знакомство с их творчеством, особенностями современных ритмов.

Практика: работа над разучиванием песен, освоение ритмических рисунков. Начальный опыт исполнительства под «минусовую» фонограмму.

Познавательно-воспитательный раздел

Познавательно-воспитательное занятие, творческая встреча, экскурсия.

Обобщающий раздел

Подготовка и участие в концертах, конкурсных и праздничных мероприятиях.

2.2. Содержание общеразвивающей программы 2 года обучения

Вводно-диагностический раздел

Теория: беседа о хоровом искусстве, его значение в жизни человека. Знакомство с основными мероприятиями, праздниками школы, планируемыми концертными выступлениями. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: прослушивание детей, определение изменения голосовых особенностей.

Вокально-хоровой раздел

Пение учебно-тренировочного материала

Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)

Теория: дальнейшее ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной грамоты. Закрепление и усвоение мажорного и минорного лада. Изучение размеров 4/4 и 2/4, интервалов (прима, секунда, терция).

Практика: разучивание произведений с пунктирным ритмом и триолями. Пение гамм с одним знаком при ключе, тонических трезвучий, основных ступеней лада, определение на слух и пение интервалов.

Распевание

Теория: рассказ о значении распевания, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика: работа над правильным извлечением звука, единой манерой округлого формирования гласных. Работа над чистотой интонирования и унисоном, пение legato и marcato. Развитие гармонического слуха. Пение в качестве упражнений фрагментов или мотивов разучиваемой песни. Работа над дикцией. Работа над расширением диапазон от Си малой октавы до Ре 2 октавы.

Работа над репертуаром

Народная песня

Теория: рассказ и беседа о жанрах народной песни, об особенностях музыкального языка, народных обрядов и обычаев. Показ музыкальных народных инструментов, иллюстраций костюмов.

Практика: показ, разучивание и исполнения песен. Работа над текстом, чистотой интонации и ритмическим рисунком, характером и образом исполнения.

Классические произведения

Теория: исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композиторов. Разбор поэтического текста. Начальный этап работы над хоровой партитурой (знакомство с хоровой партитурой, знаки репризы, правила записи распевов, знаки репризы, обозначения динамических оттенков в нотах)

Практика. Разучивание произведения. Проговаривание текста в ритме песни, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном отношении фрагментов произведения. Работа над целостным исполнением, воплощением художественного образа, раскрытием эмоционального содержания.

Произведения современных авторов

Теория: показ-исполнение песни. Краткий рассказ о композиторе, перечень его произведений для детей. Раскрытие художественного содержания песен и средств музыкальной выразительности, создающих образ. Краткое сообщение о поэте.

Практика: разучивание произведения. Анализ музыкальной структуры. Проговаривание текста в ритме песни. Выстраивание унисона, отработка чистоты интонирования в двухголосии. Привитие навыков пения по дирижёрскому жесту.

Познавательно-воспитательный раздел

Посещение концертов классической музыки, музыкальных спектаклей, участие в качестве слушателей в музыкальных гостиных, подготовленных старшими участниками хора.

Обобщающий раздел

Подготовка и участие в концертах, конкурсных и праздничных мероприятиях.

Примерный репертуар

1 год обучения

Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
Белорусская народная песня «Дударики-дудари»
Французская народная песня «Братец Яков»
И.С. Бах «За рекою старый дом»
А. Лядов «Окликание дождя»
Ц. Кюи «Мыльные пузырьки»
С. Баневич «Земля детей»
Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»
М. Ройтерштейн «Песенка-небылица»
И. Казенин «Песенка солнечных зайчиков»

2 год обучения

Русская народная песня «У меня ль во садочке»
Итальянская народная песня «Макароны»
Немецкая народная песня «Гусята»
А. Аренский «Колыбельная»
П. Чайковский «Детская песенка»
В. Калинин «Солнышко»
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
В.А. Моцарт «Детские игры»
Л. Бетховен «Волшебный цветок»
Й. Брамс «Божья коровка»
Р. Шуман «Мотылёк»
Э. Григ «Лесная песнь»
Е. Крылатов «Мы маленькие дети»
Я. Хромушин «Что такое лужа»
Р. Бойко «Дело было в Каролине»
М. Славкин «Скрипка»
Г. Струве «С нами, друг!»
Б. Савельев «Мир вам, люди»
Л. Сибирцева «Новый год»
Е. Зарицкая «Рождественская песня»
А. Думченко «Прятки»
В. Соколов «Весенняя песенка»

2.3. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ недели	Тема разделов и занятий	Количество часов
1 неделя	Вводно-диагностический раздел. Прослушивание учащихся. Инструктаж по технике безопасности	2
1 неделя	Введение в программу хоровых занятий	2

2 неделя	Вокально-хоровой раздел. Пение учебно-тренировочного материала Освоение нотной грамоты	2
2 неделя	Освоение нотной грамоты	2
3 неделя	Освоение нотной грамоты	2
3 неделя	Освоение нотной грамоты	2
4 неделя	Освоение нотной грамоты	2
4 неделя	Освоение нотной грамоты	2
5 неделя	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса	2
5 неделя	Распевание. Роль распевания в развитии певческих навыков	2
6 неделя	Выстраивание унисона	2
6 неделя	Выстраивание унисона	2
7 неделя	Выстраивание унисона	2
7 неделя	Пение несложных попевок	2
8 неделя	Работа над правильным формированием гласных	2
8 неделя	Работа над правильным формированием гласных	2
9 неделя	Работа над правильным формированием гласных	2
9 неделя	Работа над правильным формированием гласных	2
10 неделя	Работа над расширением диапазона от До 1 октавы до До 2 октавы	2
10 неделя	Работа над расширением диапазона от До 1 октавы до До 2 октавы	2
11 неделя	Работа над расширением диапазона от До 1 октавы до До 2 октавы	2
11 неделя	Работа над расширением диапазона от До 1 октавы до До 2 октавы	2
12 неделя	Работа над репертуаром Народная песня. О значении песни в жизни и быте народа	2
12 неделя	Разучивание попевок одногласно и a cappella	2
13 неделя	Разучивание попевок одногласно и a cappella	2
13 неделя	Разучивание попевок одногласно и a cappella	2
14 неделя	Работа над правильным распределением дыхания, формированием звука	2
14 неделя	Работа над правильным распределением дыхания, формированием звука	2
15 неделя	Работа над выразительным исполнением	2

15 неделя	Работа над выразительным исполнением	2
16 неделя	Жизнь и творчество композиторов классиков	2
16 неделя	Жизнь и творчество композиторов классиков	2
17 неделя	Жизнь и творчество композиторов классиков	2
17 неделя	Жизнь и творчество композиторов классиков	2
18 неделя	Разбор и анализ поэтического текста	2
18 неделя	Разбор и анализ поэтического текста	2
19 неделя	Работа над исполнением классических произведений И.С. Баха	2
19 неделя	Работа над исполнением классических произведений И.С. Баха	2
20 неделя	Работа над исполнением классических произведений И. Брамса	2
20 неделя	Работа над исполнением классических произведений И. Брамса	2
21 неделя	Работа над исполнением классических произведений П.И. Чайковского	2
21 неделя	Работа над исполнением классических произведений П.И. Чайковского	2
22 неделя	Работа над исполнением классических произведений М. Глинки	2
22 неделя	Работа над исполнением классических произведений М. Глинки	2
23 неделя	Музыка современных авторов	2
23 неделя	Музыка современных авторов	2
24 неделя	Знакомство с особенностями современных ритмов	2
24 неделя	Знакомство с особенностями современных ритмов	2
25 неделя	Работа над разучиванием песен, освоение ритмических рисунков	2
25 неделя	Работа над разучиванием песен, освоение ритмических рисунков	2
26 неделя	Начальный опыт исполнительства под «минусовую» фонограмму	2
26 неделя	Начальный опыт исполнительства под «минусовую» фонограмму	2
27 неделя	Начальный опыт исполнительства под «минусовую» фонограмму	2
27 неделя	Начальный опыт исполнительства под «минусовую» фонограмму	2

28 неделя	Познавательный-воспитательный раздел Посещение концертов классической музыки	2
28 неделя	Посещение концертов классической музыки	2
29 неделя	Посещение концертов классической музыки	2
29 неделя	Посещение концертов классической музыки	2
30 неделя	Обобщающий раздел Подготовка и участие в концертах, конкурсных и праздничных мероприятиях	2
30 неделя	Подготовка и участие в концертах, конкурсных и праздничных мероприятиях	2
31 неделя	Подготовка и участие в концертах, конкурсных и праздничных мероприятиях	2
31 неделя	Подготовка и участие в концертах, конкурсных и праздничных мероприятиях	2
32 неделя	Подготовка и участие в концертах, конкурсных и праздничных мероприятиях	2
32 неделя	Подготовка и участие в концертах, конкурсных и праздничных мероприятиях	2

2.4. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ недели	Тема разделов и занятий	Количество часов
1 неделя	Вводно-диагностический раздел. Прослушивание учащихся. Инструктаж по технике безопасности	2
1 неделя	Введение в программу хоровых занятий	2
2 неделя	Вокально-хоровой раздел. Пение учебно-тренировочного материала Речевые упражнения	2
2 неделя	Работа над скороговорками	2
3 неделя	Фонетические упражнения	2
3 неделя	Пение звукоряда	2
4 неделя	Интонационные упражнения	2
4 неделя	Упражнения на активизацию дыхания	2
5 неделя	Упражнения на развитие навыка протяжного пения	2
5 неделя	Работа над навыком стакато-способом звукоизвлечения	2
6 неделя	Исполнение попевок на различные виды звукоизвлечения	2

6 неделя	Работа над артикуляцией	2
7 неделя	Работа над дикцией	2
7 неделя	Ритмические упражнения	2
8 неделя	Упражнения на развитие ладового чувства	2
8 неделя	Работа над унисоном	2
9 неделя	Работа над ансамблем	2
9 неделя	Работа над ансамблем	2
10 неделя	Дыхательные упражнения	2
10 неделя	Работа над интонированием попевок с поступенным движением	2
11 неделя	Работа над репертуаром Разучивание русских народных протяжных песен	2
11 неделя	Пение русских народных протяжных песен	2
12 неделя	Разучивание песен народов Европы	2
12 неделя	Пение песен народов Европы	2
13 неделя	Разучивание песен народов мира	2
13 неделя	Пение песен народов мира	2
14 неделя	Пение песен-канонов	2
14 неделя	Пение песен с элементами двухголосия	2
15 неделя	Разучивание песен современных авторов	2
15 неделя	Пение песен современных авторов	2
16 неделя	Пение песен современныхавторов под минусовую фонограмму	2
16 неделя	Пение песен современныхавторов под минусовую фонограмму	2
17 неделя	Обобщающий раздел Подготовка к выступлению на праздничном концерте	2
17 неделя	Выступление на праздничномконцерте	2
18 неделя	Обобщающее занятие «Поём вместе»	2
18 неделя	Обобщающее занятие «Мы рисуем музыку»	2
19 неделя	Познавательно-воспитательный раздел Просмотр видеозаписей концертов	2
19 неделя	Просмотр видеозаписей спектаклей музыкальных театров	2
20 неделя	Музыкальная гостиная	2
20 неделя	Литературно-музыкальная	2

	композиция	
21 неделя	Работа над репертуаром Разучивание песен славянских народов	2
21 неделя	Пение песен славянских народов	2
22 неделя	Работа над выразительностью исполнения	2
22 неделя	Работа над пением а capella	2
23 неделя	Разучивание произведений композиторов-классиков	2
23 неделя	Пение произведений композиторов-классиков	2
24 неделя	Работа над художественным образом произведения	2
24 неделя	Работа над интонационной выразительностью исполнения	2
25 неделя	Работа над ансамблем	2
25 неделя	Работа над артистизмом	2
26 неделя	Работа над ритмическим ансамблем	2
26 неделя	Работа над сценическим образом	2
27 неделя	Работа над эмоциональностью исполнения	2
27 неделя	Отработка навыков сценического поведения	2
28 неделя	Музыка современных композиторов	2
28 неделя	Разучивание песен современных авторов	2
29 неделя	Разучивание песен современных авторов	2
29 неделя	Разучивание песен современных авторов	2
30 неделя	Обобщающий раздел Отработка навыков сценического поведения	2
30 неделя	Подготовка к выступлению на итоговых праздниках	2
31 неделя	Выступление на итоговых праздниках	2
31 неделя	Выступление на итоговых праздниках	2
32 неделя	Подготовка к отчётному концерту	2
32 неделя	Выступление на отчётном концерте	2

Организационный раздел

3.1. Учебный план, формы аттестации 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводно-диагностический	4	2	2	Беседа, прослушивание
2	Вокально-хоровой	110	28	82	Беседа, прослушивание, наблюдение
	Пение учебно-тренировочного материала	48	10	38	Прослушивание, выполнение упражнений, наблюдение
	Работа над репертуаром	62	18	44	Прослушивание, выполнение упражнений
3	Познавательно-воспитательный	8	2	6	Беседа, опрос
4	Обобщающий	6	-	6	Анкетирование, участие в творческих конкурсах
Всего часов			128		

3.2. Учебный план, формы аттестации 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводно-диагностический	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Вокально-хоровой	106	16	90	Беседа, прослушивание
	Пение учебно-тренировочного материала	32	4	28	Прослушивание, выполнение упражнений
	Работа над репертуаром	74	12	62	Прослушивание, выполнение упражнений

3	Познавательно-воспитательный	8	2	6	Беседа, опрос
4	Обобщающий	12	-	12	Анкетирование, участие в творческих конкурсах
Всего часов		128			

Формы аттестации

Аттестация (промежуточная и итоговая) проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Аттестация проводится по этапам обучения (входной, текущий, итоговый контроль).

Основные методы диагностики результата

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входная диагностика проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога

- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала
- концертное выступление

Итоговый контроль проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность.

Формы:

- отчетный концерт, концерт для родителей
- участие в мероприятиях по окончанию учебного года.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

Способы определения результативности

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе.
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

Вокальные навыки

3 балла – владеет вокальными навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, ровным по качеству звуком на всем диапазоне; выразительной артикуляцией и четкой дикцией);

2 балла – владеет вокальными навыками, но не стабильно навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, выразительной артикуляцией и четкой дикцией);

1 балл - владеет вокальными навыками частично, с небольшими погрешностями (неточно интонирует мелодию, не умеет пользоваться правильным певческим дыханием).

Исполнительское мастерство и артистизм

3 балла – обладает высоким уровнем исполнительского мастерства и артистизма (при исполнении точно и красочно раскрывает музыкальный образ произведения, грамотно использует элементы сценического движения);

2 балла – частично обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма, полностью не раскрывает музыкальный образ произведения;

1 балл – не обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства и артистизма, не раскрывает музыкальный образ произведения.

Интерес к занятиям, эмоциональная отзывчивость

3 балла – обладает устойчивым интересом к занятиям, к коллективному творчеству, постоянно проявляет эмоциональный интерес к музыке;

2 балла – часто проявляет интерес к занятиям, к коллективному творчеству, часто проявляет эмоциональный интерес к музыке;

1 балл – не обладает устойчивым интересом к занятиям, к коллективному творчеству, не всегда проявляет эмоциональный интерес к музыке.

Участие в школьных событиях (делах)

3 балла – постоянно участвовал в школьных концертах и мероприятиях

2 балла – часто участвовал в школьных концертах и мероприятиях

1 балл – иногда участвовал в школьных концертах и мероприятиях

Участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях) различного уровня

3 балла – занял призовое место в общероссийском, городском или районном конкурсе/фестивале

2 балла – участвовал в общероссийском, городском или районном конкурсе/фестивале

1 балл – участвовал в мероприятиях города или района.

Диагностическая карта результативности освоения общеобразовательной программы

ФИО педагога _____

Объединение _____

Год обучения _____ Группа _____

Дата заполнения _____

Фамилия, имя учащегося	Вокальные навыки	Исполнительское мастерство и артистизм	Интерес к занятиям, эмоциональная отзывчивость	Участие в общешкольных мероприятиях	Участие в мероприятиях на уровне района, города, области	Сумма баллов

Общая оценка

высокий уровень: 11 – 15 баллов,

средний уровень: 7 – 10 баллов,

низкий уровень: менее 7 баллов.

3.3. Календарный учебный график

Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года, с 1 сентября 2024 года.

Окончание учебного года: 31 мая 2024 года, 31 мая 2025 года.

Продолжительность учебного года – 32 учебные недели.

В каникулярное время с учащимися проводятся массовые мероприятия (участие в соревнованиях, турниры, товарищеские встречи и т.д.).

Периоды	Содержание деятельности
15.08.2023 – 10.09.2023	Набор детей. Проведение родительских собраний, комплектование учебной группы
11.09.2023 – 31.05.2024	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 год обучения
11.09.2024 – 31.05.2025	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2 год обучения
01.06.2024 – 31.08.2024 01.06.2025 – 31.08.2025	Летние каникулы

3.4. Система условий реализации программы **Психолого-педагогические условия реализации программы**

Методы обучения

- словесные;
- наглядные;
- объяснительно-демонстрационные;
- эмоционально-образные.

Формы занятий

- беседа;
- репетиция;
- практическое занятие;
- упражнения;
- творческая встреча;
- музыкальная гостиная;
- концертное выступление и др.

Технологии обучения: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимодействия, коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

Кадровые условия реализации программы

Требования к кадровым условиям включают:

- укомплектованность МАОУ СОШ № 61 педагогическими, руководящими и иными работниками;
- уровень квалификации педагогических и иных работников МАОУ СОШ № 61;
- непрерывность профессионального развития педагогических работников МАОУ СОШ № 61.

Образовательная организация укомплектована кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, способными к инновационной профессиональной деятельности.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учётом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательного учреждения служат квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей,

специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования») и профессиональный стандарт по соответствующей должности.

Образовательная организация укомплектована медицинским работником, работниками пищеблока, вспомогательным персоналом.

К реализации программы не допускаются лица, лишенные права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда; имеющие или имевшие судимость за преступления, состав и виды которых установлены законодательством Российской Федерации; признанные недееспособными в установленном федеральным законом порядке; имеющие заболевания, предусмотренные установленным перечнем.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям образовательной деятельности (требованиям к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму, размещению и архитектурным особенностям здания ОО, его территории, отдельным помещениям, средствам обучения, учебному оборудованию); требованиям к санитарно-бытовым условиям (оборудованию гардеробов, санузлов, мест личной гигиены); требованиям к социально-бытовым условиям (оборудованию в учебных кабинетах и лабораториях рабочих мест учителя и каждого обучающегося; учительской с рабочей зоной и местами для отдыха; комнат психологической разгрузки; административных кабинетов (помещений); помещений для питания обучающихся, хранения и приготовления пищи); строительными нормами правил; требованиями пожарной и электробезопасности; требованиями охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников ОО; требованиям к организации безопасной эксплуатации улично-дорожной сети и технических средств организации дорожного движения в месте расположения ОО; требованиям к организации безопасной эксплуатации спортивных сооружений, спортивного инвентаря и оборудования ОО; своевременными сроками необходимым объемам текущего и капитального ремонта.

Здание ОО, набор и размещение помещений для осуществления образовательной деятельности, активной деятельности, отдыха, питания и медицинского обслуживания обучающихся, их площадь, освещенность и воздушно-тепловой режим, расположение и размеры рабочих, учебных зон и зон для индивидуальных занятий соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам и обеспечивают возможность безопасной и комфортной организации всех видов деятельности для всех участников образовательных отношений.

Материально-техническое обеспечение программы

- помещение для занятий (сцена и зрительный зал), учебный кабинет;
- фортепиано;
- ПК/ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- комплект звукового оборудования: аудиоаппаратура, микрофоны.

Учебно-методическое обеспечение программы

Список литературы для педагога

1. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1987.
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: «Владос», 2002.
3. Кулаковский Л.В. Как научиться читать ноты. – М.: «Музыка», 1966.
4. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. – М.: «Музыка», 1968.
5. Риггс С. «Как стать звездой». – М., 2004.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: «Просвещение», 1987.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: «Просвещение», 1995.
8. Нотная папка хормейстера /составители и редакторы Куликов Б.И., Аверина Н.В./ – М.: «Дека-ВС», 2008.

Список литературы для учащихся

1. Хоровой словарь под ред. Романовского Н.В. – Л.: «Музыка», 1980.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. – М.: «Советский композитор», 1989.
3. Никольская Н. Пойте с нами. Вып. 1, 2. – Спб.: «Композитор», 2002 – 2004.
4. Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Педагогика», 1985.

Информационно-методические условия реализации программы

Информационно-методические условия реализации программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой. Информационно-образовательная среда ОО включает: комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, иное ИКТ оборудование, коммуникационные каналы, систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

Информационно-образовательная среда ОО обеспечивает: информационно-методическую поддержку образовательной деятельности; планирование образовательной деятельности и её ресурсного обеспечения; мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательной деятельности; мониторинг здоровья обучающихся; современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации; дистанционное взаимодействие всех участников образовательных отношений (обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности). Эффективное использование информационно-образовательной среды предполагает компетентность сотрудников ОО в решении профессиональных задач с применением ИКТ, а также наличие служб поддержки применения ИКТ.

Финансовые условия реализации программы

Финансовое обеспечение реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы МАОУ СОШ № 61 осуществляется исходя из расходных обязательств на основе государственного (муниципального) задания учредителя по оказанию государственных (муниципальных) образовательных услуг.

Формирование государственного (муниципального) задания по оказанию образовательных услуг осуществляется в порядке, установленном Правительством Российской Федерации, органами исполнительной власти Свердловской области и органами местного самоуправления сроком на календарный год. Норматив затрат на реализацию дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы – гарантированный минимально допустимый объем финансовых средств в год в расчете на одного обучающегося, необходимый для реализации образовательной программы основного общего образования.

Задание Учредителя обеспечивает соответствие показателей объёмов и качества предоставляемых образовательным учреждением услуг (выполнения работ) с размерами направляемых на эти цели средств бюджета.